

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование выразительности речи у детей старшего
дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Проказова Дарья Владимировна,
обучающийся БД-53zA группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Привалова С. Е.,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Лингвистические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.4. Театрализованная деятельность как средство совершенствования выразительности речи у детей	22
1.5. Анализ программного содержания в аспекте совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	32
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	37
2.1. Диагностика уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	37
2.2. Комплекс занятий, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество требует от личности выполнения, в основном, деловой или информативной функции речи. В таких условиях речь теряет выразительность и эмоциональность. Это обезличивает человека, лишает его индивидуальности.

В связи с этим все большую значимость и актуальность приобретает проблема совершенствования выразительности речи, ее образности, эмоциональности. Добиться решения этой проблемы можно только при условии воспитания интереса к языковому богатству, формирования умения использовать в своей речи разнообразные выразительные средства с первых лет жизни.

Речь – это важный фактор психического развития ребенка, формирования его как личности. С помощью речи регулируются все психические процессы ребенка: восприятие, мышление, память, воображение и другие. Сознание, взгляды, убеждения, интеллектуальные, моральные, эстетические чувства, воля и характер формируются благодаря наличию речи.

Речь грамотного человека отличается чёткостью дикции, интонационной и орфоэпической правильностью, логической ясностью, эмоционально-образной выразительностью. Именно поэтому обучение дошкольника речевой выразительности является необходимым компонентом всего процесса речевого развития.

Особенности старшего дошкольного возраста исследовались отечественными педагогами, и нашли свое освещение в работах Л.А. Венгер, Л.А. Григорович, В.С. А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, В.С.Мухиной, Т.Д. Марцинковской, Г. А. Урунтаевой, Т. Е. Филичевой и другие.

Вопросам речевой выразительности в разное время было посвящено много исследований. Так, особенности выразительности речи у детей в онтогенезе рассматривались психологами, лингвистами, педагогами, такими

как: О.А. Борисова, А.Н. Гвоздев, В.В. Гербова, О.А. Денисова, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, М.Ф. Фомичева, Е.Е. Шевцова и другие.

Психологами Л.С. Выготским, А.Н. Гвоздевым, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном, и педагогами Н.В. Гавриш, Ф.А. Сохиным, О.С. Ушаковой, другими, дано психолого-педагогическое обоснование формирования выразительности детской речи.

Л.В. Артемова, Г.И. Батурина, А.М. Бородич, Р.И. Жуковская, С.А. Машевская и другие доказали широкие возможности формирования выразительности детской речи театрализованных игр. Театрализованная деятельность дошкольников является эффективным средством формирования выразительности речи. Она помогает ребенку подмечать красоту и меткость русского языка, обогащая детскую речь выразительными средствами. Театрализованные игры совершенствуют вербальную и невербальную выразительности речи, позволяют ребенку с помощью речевых средств, самовыражаться и проявлять индивидуальность.

Согласно Федеральному государственному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен достаточно хорошо владеть устной речью, уметь выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, строить речевые высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах [37].

В то же время в дошкольной педагогике недостаточно методик совершенствования выразительности речи в театрализованной деятельности. Основная работа педагогов сводится к распределению ролей, заучиванию текста, к изготовлению костюмов, масок и декораций. Недооценивается организаторская роль педагога. Игнорируется участие педагога в театральной постановке.

И так, несомненная значимость совершенствования выразительности речи в театрализованной деятельности старших дошкольников с одной

стороны и недостаточная разработанность данной проблемы с другой обусловили тему нашего исследования.

Цель исследования: теоретическое обоснование и практическая разработка комплекса занятий по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Объект исследования: процесс совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Предмет исследования: комплекс занятий по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Исходя из цели, объекта, предмета были поставлены следующие **задачи:**

- изучить теоретические вопросы, связанные с работой над совершенствованием выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности;

- проанализировать современные программы по дошкольному воспитанию и образованию в аспекте работы по совершенствованию выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности;

- подобрать диагностический инструментарий для оценки уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;

- разработать комплекс занятий, который направлен на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности;

В выпускной работе применялись следующие **методы:** изучение, анализ и обобщение литературных источников по данной теме; изучение и обобщение педагогического опыта по развитию выразительности речи детей.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения,

списка использованной литературы, включающего 59 источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст – период с шести до семи лет. Для физического и нервно-психического развития детей этого возраста характерны существенные изменения в организме. Этот этап детства является этапом начального становления, созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и разделение различных отделов центральной нервной системы [49]. Также в это время происходят важнейшие изменения в психическом развитии детей – формируются познавательные и мыслительные психические процессы: внимание, мышление, воображение, память, речь.

Рассмотрим указанные процессы подробнее.

Внимание ребенка к старшему дошкольному возрасту значительно увеличивается в объеме (безошибочное воспроизведение пяти-шести предметов или явлений). Возрастает управляемость и произвольность внимания. Дошкольник может сознательно направлять (акцентировать) внимание на определенные объекты и предметы и удерживать его. Однако полностью произвольным внимание становится лишь к концу старшего дошкольного возраста. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается с помощью игр [42].

Память (зрительная и слуховая) дошкольника старшего возраста становится произвольной и начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. Отмечается особенно интенсивное развитие

словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Работа со словесным материалом играет большую роль при обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти [42].

Мышление. К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает наглядно-образное мышление и начинает развиваться логическое мышление (анализ, сравнение, обобщение, классификация и тому подобное). Логика помогает ребенку более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем [40].

Воображение старшего дошкольника характеризуется постепенным различением мира фантазии от реальности. Дети способны заранее планировать замысел и основную идею своего произведения, то есть появляется преднамеренное, произвольное воображение. Воображение старшего дошкольника становится творческим. Этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Само воспроизводящее воображение также находится на высоком уровне [51].

Речь. В дошкольном детстве в основном завершается долгий и сложный процесс овладения речью. В начале старшего дошкольного возраста речь ребенка еще скудна. Скудность речевого развития выражается в изъяснении простыми предложениями. Смысловая окраска нечеткая, отсутствуют качественные и количественные сравнительные прилагательные, ограничены свойства объектов [10]. Постепенно речь становится более разнообразной и образной и выразительной благодаря увеличению словарного запаса и введению в речевое общение сложных грамматических и словарных конструкций [53]. Это происходит благодаря общению, названному М.И. Лисиной внеситуативно-познавательным [29]. Усложняются, становятся содержательными диалоги; ребенок учится задавать вопросы на отвлеченные темы, попутно рассуждать, думать вслух.

К семи годам язык становится средством общения и мышления ребенка, а также предметом сознательного изучения, поскольку при подготовке к школе начинается обучение чтению и письму. Вместе с тем смысловое и, частично, грамматическое развитие остаются ещё далеко не завершёнными [59]. Использование новых форм речи, переход к развернутым высказываниям, обусловлены новыми задачами общения, встающими перед ребенком в этот возрастной период. Полноценное общение с другими детьми достигается именно в это время, оно становится важным фактором развития речи. На ведущее место выходит эмоциональное развитие. Речь ребенка становится образней и эмоциональней. Лексический запас обогащается [31].

К концу данного возраста ребенок овладевает речевыми умениями. Инициативен и самостоятелен в придумывании сказок, рассказов, не повторяет рассказов других, пользуется разнообразными средствами выразительности. Дошкольник способен использовать очень активно сложные грамматические конструкции. С интересом относится к аргументации, доказательству и широко ими пользуется.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка формируются новые механизмы поведения и деятельности [47]. Ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивные, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. Главным итогом развития всех видов деятельности, по мнению Л.А. Венгер выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью [45], по мнению А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина формирование произвольного поведения [15]. К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на непроизвольном внимании.

Новообразованиями старшего дошкольного возраста являются:

- развитие самосознания. У ребенка формируется самооценка на

основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Он способен осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников;

- рефлексия, то есть осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций;

- соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу»;

- стремление к самоутверждению в таких видах деятельности, которые подлежат общественной оценке и охватывают различные сферы.

Осознание своего «я» в рамках определенного социума является главным достижением старшего дошкольного возраста. Это влечет возникновение внутренних позиций к концу дошкольного возраста, порождает новые потребности и стремления, коммуникабельности. В результате игра, которая является главной ведущей деятельностью на протяжении дошкольного детства, к концу дошкольного возраста уже не может полностью удовлетворить ребенка. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять доступное ему место в общественно-значимой деятельности, то есть, ребенок стремится к принятию новой социальной позиции «позиции школьника», что является одним из важнейших итогов и особенностей личностного и психического развития детей шести-семи летнего возраста [8].

Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Их отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая; формируются и элементы трудовой деятельности навыки самообслуживания, труд в природе и другое. Ведущим видом деятельности

является сюжетно-ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами -восприятием, вниманием, памятью и другим. Происходит изменение в представлении о себе, его образе – я.

Личностное и психическое развитие ребенка достигает уровня, необходимого для освоения школьной учебной программы в условиях обучения. Главный вид деятельности – игра сменяется на учебную деятельность. В дальнейшем дошкольник переходит в категорию школьников.

1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста

Выразительность речи дошкольника является необходимой характеристикой речи как средства общения, в ней проявляется субъективность отношения ребенка к окружающему. Выразительность возникает тогда, когда ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и чувства, отношения.

Опираясь на исследования М.М. Алексеевой [2], А.М. Бородич [12], Л.С. Выготского [16], Т.В. Лаврентьевой [44], Г.А. Урунтаевой [53], О.С. Ушаковой [55], Д.Б. Эльконина [59], и другими нами отмечены следующие средства речевой выразительности доступные детям старшего дошкольного возраста:

Языковые средства. По мнению Г.А. Урунтаевой, основу, центральный момент овладения языком составляет звуковая культура речи [53]. В старшем дошкольном возрасте дети, как правило, овладевают произношением всех звуков родного языка. Они способны четко произносить трудные звуки: шипящие, свистящие, сонорные, что совершенствует эстетическую сторону

речи. Речь становится отчетливой, узнаваемой. Отчетливость речи позволяет употреблять выразительные средства в соответствии с их назначением не только на специальных занятиях, но и в повседневном общении с родителями, сверстниками, воспитателями.

В этом возрасте у детей хорошо развито речевое дыхание: они могут протяжно произносить не только гласные звуки, но и некоторые согласные (сонорные, шипящие, свистящие). Данная способность позволяет обогатить речь, сделать ее насыщеннее, выразить звуками признаки явлений и предметов, их особенности (дует ветер, кипит чайник), показать настроение и характер героя (радость, гнев, ярость, недоумение и прочее).

Овладение звуковой культурой речи помогает старшим дошкольникам ориентироваться в сложных грамматических формах, усваивать морфологическую систему языка [53].

Грамматические закономерности языка, необходимые для построения выразительного сообщения или повествования становятся доступны овладению дошкольниками к старшему возрасту. В этот период ребенок уже способен правильно построить предложения, грамотно выразить свои мысли в объеме доступных для него понятий. Ребенку важно передать в речи содержание, чтобы его точно понял собеседник.

Дети упражняются в согласовании существительных и прилагательных в роде, числе, падеже, но теперь увеличивается степень свободы ребенка, что позволяет ему самостоятельно находить правильную форму. Дети упражняются в употреблении несклоняемых слов, образовании степеней сравнения прилагательных, изменении значений слов, придание им другого смыслового оттенка с помощью суффиксов и тому подобное.

Дети этого возраста умеют самостоятельно образовывать слова, подбирая нужный суффикс. Дети начинают обращать внимание на то, как при образовании новых существительных подбирается словообразовательная пара (чистый пол, чистить, тряпка), как с помощью одного и того же суффикса образуются слова, указывающие на лицо (школа – школьник,

огород – огородник) или на предмет (чай – чайник, скворец – скворечник). Закрепляется умение образовывать названия детеныша животных («У лисы – лисенок, у лошади – жеребенок, а у жирафа, носорога»), названия предметов посуды (сахарница, но солонка).

Дети осваивают навык подбора однокоренных слов и конструирование производных слов в условиях контекста.

В этом возрасте дети легко дают толкование слов, причем, каждое толкование показывает, насколько глубоко дети стали понимать значение слова – как прямое, так и переносное. Особенно глубоко это осознание проявляется при выполнении задания, выявляющего развитие связной речи.

Грамматические конструкции дошкольника в этом возрасте остаются упрощенными: простые нераспространенные предложения, состоящие только из главных членов: предложения, состоящие из одного слова, которым он выражает, целую ситуацию. Наиболее часто ребёнок употребляет слова, обозначающие предметы и действия.

Распространенные предложения появляются несколько позже. Они, наряду с главными членами (подлежащим и сказуемым) содержат определения, обстоятельства. Из падежей дошкольник употребляет прямые и косвенные формы. Усложняются также грамматические конструкции предложений, появляются придаточные конструкции с союзами «потому что», «если», «когда» и так далее. Все это говорит об усложняющихся процессах мышления у ребенка, что находит свое выражение в речи.

В этот период у старшего дошкольника появляется диалогическая речь, которая часто выражается в разговоре с самим собой в процессе игры.

Развивается смысловая сторона речи: появляются обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, происходит выбор точных, подходящих выражений, употребление слов в разных значениях, использование прилагательных, антонимов. Все это существенно облегчает формирование выразительной стороны речи.

Дошкольник в этом возрасте проявляет внимание к языку, чувствует и осознает некоторые средства речевой выразительности (многозначность слова, сравнение), осознает некоторые виды комического в произведениях, способен проникать в поэтическое настроение, передавать свое эмоциональное отношение в выразительном чтении. В этом возрасте ребенок не только может пользоваться речевыми интонационными средствами, но и способен освоить типичные для языка средства выразительности, такие как эпитет, сравнение, метафора [55].

Речевые средства. Речевая практика ребенка на протяжении дошкольного периода постоянно обогащается. В этом возрасте они активно занимаются словотворчеством, словоизменением и словообразованием, создавая множество неологизмов. Словарный запас дошкольника старшего возраста значителен. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком). Ребенок может обогатить свои высказывания новыми «придуманными» им словами, частями речи. Словотворчество составляет важнейшую особенность детской речи, и является, по мнению Д.Б. Эльконина реальной предметной действительностью овладения речью. Основу придуманных слов, чаще всего, составляют грамматические конструкции: суффиксы и приставки. Придуманные ребёнком слова иногда противоречат грамматике, как бы являясь исключением из правил [59].

Происходит и закрепление уже усвоенных слов, ребенок этого возраста использует знакомые слова в своей речи, видоизменяя их. В это же время осуществляется серьезная работа над качественной стороной речи, уточнением в словаре ребенка значений уже известных ему синонимов и антонимов и особенно многозначных слов, как с прямым, так и с переносным значением. Формирование навыка точного выбора слов при высказывании является важным достижением этого возраста. Дети седьмого года жизни учатся выбирать из синонимического ряда наиболее подходящее слово (жаркий день – знойный; жаркий спор – взволнованный), понимать

переносные значения слов в зависимости от противопоставлений и сочетаний.

В этом возрасте дети начинают достаточно хорошо понимать смысл поговорок и пословиц, с которыми их знакомят взрослые. При использовании пословиц и поговорок закрепляются представления детей об антонимах. Знакомство с многозначными словами подводит ребенка седьмого года жизни к пониманию переносного значения слов, к точной передаче творческого замысла в самостоятельных сочинениях.

В.С. Мухина [36] и Л.А. Венгер [45], отмечают такую характерную особенность речевой конструкции старшего дошкольника, как ситуативный способ изложения. Ребенок первоначально вводит местоимение («она», «он»), а затем, как бы чувствуя неясность своего изложения, поясняет местоимение существительным: «она (девочка) пошла», «она (корова) забодала», «он (волк) напал», «он (шар) покатылся» и так далее. Это существенный этап в речевом развитии ребенка. Ситуативный способ изложения как бы прерывается пояснениями, ориентированными на собеседника. Вопросы по поводу содержания рассказа вызывают на этом этапе речевого развития желание ответить более подробно и понятно. На этой основе возникают интеллектуальные функции речи, выражающиеся во «внутреннем монологе», при котором происходит как бы разговор с самим собой.

Довольно развитой оказывается связная сторона речи дошкольников. Дети хорошо понимают то, что было прочитано, отвечают на вопросы по содержанию и способны пересказать сказку, короткие рассказы. Дошкольники этого возраста способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку. Кроме того, они могут вообразить события, предшествовавшие увиденному изображению на картине, а также и последующие, то есть выйти за ее пределы. Таким образом, дети составляют рассказ самостоятельно.

Наиболее яркой характеристикой речи детей шестого года является активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). Ребенок старшего дошкольного возраста может довольно последовательно и четко составить описательный или сюжетный рассказы на предложенную ему тему, используя различные средства выразительности. Г.А. Урунтаева отмечает, что в старшем дошкольном возрасте произвольность речи возрастает и ведет к формированию особой речевой деятельности (беседы, слушание, рассуждения, составления рассказов и сказок) [53].

Интонационные средства. Стремление детей старшего дошкольного возраста привлечь к себе внимание сверстников и взрослых, с которыми вступает в диалог, выражается в попытках сделать свою речь более выразительной, яркой и живописной. Овладение интонационными средствами языка связано с общим развитием ребенка. В дошкольном возрасте дети активно усваивают средства интонационной выразительности, совершенствуют процессы их понимания и произвольного употребления. К семи годам дошкольник способен употреблять, обозначать словом смысл и значение средств интонационной выразительности, дифференцируя отдельные семантические нюансы.

Дошкольники старшего возраста энергично используют в своей речи различные средства интонационной выразительности: темп, ритм речи, логическое ударение. Хорошо могут регулировать силу голоса, темп речи, правильно использовать интонацию вопроса, радости, удивления. Они применяют их при чтении стихов, пересказывании литературных произведений, сказок (печально, задорно, счастливо, торжественно). Кроме того, старшие дошкольники свободно владеют повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями.

Старшие дошкольники уже могут регулировать громкость голоса в различных жизненных ситуациях: на занятиях отвечать более уверенно – громко и наоборот, тихо разговаривать в местах, где большое скопление

людей, правильно выбирать силу произношения голоса в дружеских беседах и так далее. Они умеют уже пользоваться темпом речи: говорить медленно, быстро и умеренно при конкретных, различных обстоятельствах.

Дошкольники способны сравнивать речь сверстников и свою с речью взрослых, обнаруживать различия: неправильное произношение звуков, слов, неточное употребление ударений в словах. Однако дети все еще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям у них развито недостаточно.

У дошкольников, выразительность речи развивается в подражании взрослому, его способности интонировать, выражать мысль с помощью мимики, жестов. Активно развивается выразительность речи при свободном, естественном пересказывании, не отягощенной ситуацией контроля и оценивания со стороны взрослого, тем не менее, положительная оценка взрослым речевых высказываний ребенка чрезвычайно важна как дополнительный стимул к выразительной речи; ритмическом речевом материале, где присутствуют яркие образы, отношение ребенка к событию, отраженному в тексте. В связи с последним средством развития выразительности речи является сказка [54].

Таким образом, выразительность речи у старших дошкольников характеризуется языковым разнообразием. Высокая сформированность структурных единиц речи позволяет совершенствоваться таким средствам речевой выразительности как звуковое и лексическое оформление, эмоциональная насыщенность, интонационная содержательность, экспрессивность.

1.3. Лингвистические основы совершенствования

выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Выразительность (красота) речи – многоплановое понятие. В педагогике, психологии, филологии, социально-философских, политических

и других науках нет единообразного определения данного понятия. Так, С.И. Ожегов под выразительной речью понимает такую речь, которая хорошо выражает что-либо, яркую по своим свойствам [38]. В филологии выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые усиливают действенность высказывания, поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя, влияют на их чувства и воображение [1].

В политологии выразительность устной речи определяется как интонационно и экспрессивно-эмоциональное богатство речи (тропы), обеспечивающее глубину усвоения и длительность запоминания сказанного [20].

В дошкольной педагогике под выразительностью речи понимаются такие особенности ее структуры, которые позволяют усилить впечатление от сказанного (написанного), вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать не только на его разум, но и на чувства, воображение [11].

О.С. Ушакова указывает, что выразительность речи достигается выбором таких языковых средств, которые соответствуют условиям и задачам общения. В дошкольном возрасте выразительность речи, по мнению автора, достигается интонационным оформлением высказывания. На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи [55].

Таким образом, несмотря на различия, все ученые сходятся в одном, что выразительность речи включает совокупность речевых особенностей и выразительных средств, поддерживающих внимание и интерес у слушателей.

Выразительность речи служит для обеспечения эффективных коммуникаций ребенка с родителями, сверстниками, педагогами, другими взрослыми. Посредством речевой выразительности смысл высказывания доносится до слушателей. Уместное и оправданное использование средств речевой выразительности делает старшего дошкольника интересным

собеседником и желаемым участником разных видов деятельности, позволяет привлечь внимание взрослых и сверстников. Ребенок старшего дошкольного возраста, обладающий выразительной речью, в любом месте и ситуации чувствует себя более свободно и уверенно. Владея адекватными средствами выразительности, он может выразить мысли и чувства, показать свои творческие способности и индивидуальность.

Образность и эмоциональность речи усиливают ее эффективность, способствуют лучшему восприятию, пониманию и запоминанию, доставляют эстетическое удовольствие. В то же время данные качества при их неправильном воздействии могут оказать противоположный эффект, то есть слушатель будет воспринимать оратора как шутника и балагура.

С.И. Ожегов [38], С.Л. Рубинштейн [46] и другие подчёркивают, что выразительность речи, в общей структуре речи, выполняет функцию самовыражения ребенка. Она позволяет ярко проявить себя в игровой, художественной, музыкальной, литературной и других видах деятельности. Уровень речевой выразительности характеризует как сформированность собственно речи, так и особенности личности старшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность и так далее.

Использование различных интонационных навыков в дошкольном возрасте, является важной предпосылкой для успешного овладения письменной речью, её грамматическими структурами. Поэтому весьма важно помочь детям старшего дошкольного возраста научиться оформлять свою речь интонационно правильно.

Выразительность речи поддерживается специальными средствами: языковыми, речевыми, интонационными. Цель этих средств – сделать мысль более яркой, точной, запоминающейся. По мнению О.С. Ушаковой, детскую речь отличает неповторимость, естественность, индивидуальность. Поэтому следует, как можно раньше начинать развивать выразительность речи [55].

Выделяются фонетические (звуковые), лексические (связанные со словом – лексемой), синтаксические (связанные со словосочетанием и

предложением), фразеологические (фразеологизмы), тропы (обороты речи в переносном значении), изобразительные средства, которые поддерживают и усиливают выразительность речи. Обогащают выразительность речи различные интонации.

Интонация (лат. *intonō* «громко произношу») – это довольно сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи [50]. Совокупность просодических характеристик предложения: громкости, мелодики, ритма, темпа, тембра, логического ударения [24].

Интенсивность произнесения (громкость) – степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа и артикулирования при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных [27].

Мелодика речи (тон) – высота основного тона голоса, сопровождающаяся его повышением или понижением:

- нисходящая – с относительным понижением основного тона, движение тона сверху вниз;

- восходящая – с разнообразным повышением основного тона;

- восходяще-нисходящая – с своеобразным «изломом» мелодической кривой;

- ровная, или однотонная, с сохранением одинаковой или почти одинаковой высоты основного тона на протяжении определенного отрезка речи [27].

Мелодика дает речи различные по яркости оттенки (певучесть, мягкость, нежность и тому подобное.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляет ее гласные звуки, изменяясь по высоте и силе [50];

Ритм речи – точность правильного звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием [27]; равномерное чередование ударных и безударных слогов (то есть следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса) [50].

Темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее уровень ее артикуляторной и акустической (слуховой) напряженности. Функцией темпа является различение важного и неважного. Изменяться в зависимости от речевой ситуации. Замедляя темп своего высказывания, подчеркивает важность, особую значимость того, что он сообщает. И наоборот, ускоряя проговаривание некоторых фраз, выражает второстепенность сообщаемого [27].

Тембр речи – звуковая окраска, отражающая экспрессивно-эмоциональные оттенки («грустный, веселый, мрачный» тембр и тому подобное) [50].

Ударение может быть логическим и фразовым. Логическое ударение – интонационное средство; уточнение отдельного слова в предложении интонацией в зависимости от смысла высказывания; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко [27]. Фразовое ударение может выделяться паузами, повышением или понижением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов [50].

С помощью интонационных средств устная речь организуется, интонация придает предложениям значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация передает эмоционально смысловые оттенки текста, выражает настроение (грусть, тревогу, радость...). Овладение интонационными средствами языка связано с общим развитием ребенка.

Интонационные средства выразительности позволяют дошкольникам выражаться точными, завершенными мыслями и выражениями в общении, развивают эмоционально-волевые отношения. Мысли и высказывания становятся более разнообразными, выражают дополнительные значения, не меняя его основного смысла. Используя интонационные средства, дошкольники могут передавать в своей речи различные чувства и переживания. Образцом интонационной выразительности служит речь воспитателя, которая должна быть эмоциональной. Неправильное речевое воспитание может привести к интонационной невыразительности речи [50].

Таким образом, под выразительностью речи у старших дошкольников мы понимаем совокупность интонационных, экспрессивно-эмоциональных речевых особенностей, поддерживающих внимание и интерес у слушателей. Выразительность речи играет регулятивную, коммуникативную роль, способствует развитию всех психических процессов, обогащает творческую деятельность, сохраняет эмоциональное благополучие. Для совершенствования выразительности речи используются языковые, речевые, интонационные средства. С помощью них мысль человека, который произносит речь, становится более яркой, точной, запоминающейся.

1.4. Театрализованная деятельность как средство совершенствования выразительности речи у детей

Дошкольная педагогика накопила большой опыт в сфере речевого развития, в том числе выразительности речи. Неоценимую роль в совершенствовании выразительности речи играет театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность дает детям возможность применить полученные знания, проявить навыки речевой выразительности. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие дошкольников. Они знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Совершенствование диалогов и монологов, способствует освоению выразительности речи. Через театрализованную деятельность дошкольник самовыражается и самореализуется.

Во время подготовки детей к театрализованной деятельности ведется активное развитие артикуляционного аппарата и постановка звуков, накопление активного и пассивного словаря. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая и интонационная стороны речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит старших дошкольников перед необходимостью четко, ясно, понятно

изъясняться. У них улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, они начинают активно пользоваться словарем.

Источником театрализованной деятельности служит окружающий мир, который дошкольники видят через образы, краски, звуки. Дети подражают своим персонажам, радуются и смеются когда смеются персонажи, вместе с ними грустят и огорчаются, плачут над неудачами героя, приходят на помощь, когда он в беде. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

Театрализованная деятельность дошкольников синтетична и интегративна. Синтетичность проявляется в тесной взаимосвязи всех психических процессов детей: восприятия, мышления, воображения, речи, памяти. Указанные процессы тесно соприкасаются и могут взаимно влиять друг на друга в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и прочее).

Интеграция театрализованной деятельности включает три аспекта:

- создание драматического содержания, то есть интерпретация, переосмысления заданного литературного или собственного сюжета;
- исполнение собственного замысла, то есть умение воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности;
- оформление спектакля, то есть создание декораций, костюмов, атрибутов, музыкального сопровождения и тому подобное.

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя,

всегда готовы прийти к нему на помощь.

Важность театрализованной деятельности старших дошкольников в совершенствовании выразительности речи обуславливает необходимость ее правильной организации. Основными её требованиями являются:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Существует много материалов о содержании, методах, средствах, приемах формирования и развития речевой выразительности детей старшего дошкольного возраста. Разработаны педагогические условия к театрализованной деятельности, методика руководства играми и упражнениями, содержания предметной среды.

Под педагогическими условиями в дошкольном образовательном учреждении мы понимаем совокупность основных требований к организации деятельности, объективных возможностей содержания, форм, методов, приемов и материально-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения, целенаправленно создаваемых и реализуемых в образовательной среде, и обеспечивающих решение поставленной педагогической задачи. Театрализованная деятельность игра как средство совершенствования выразительности речи будет эффективно реализовываться, и развиваться при наличии следующего комплекса педагогических условий:

- создание предметно-развивающей среды;
- педагогическое руководство театрализованной деятельностью;
- формирование интереса к театрализованной деятельности;

- поликультурное взаимодействие.

Предметно-развивающая среда. Создание предметно-развивающей среды для театрализованной деятельности является одним из основных условий в совершенствовании выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Среда создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, обеспечивая разные виды его активности, становится основой для его самовыражения, самореализации. Предметно-пространственная среда, окружающая старшего дошкольника, в значительной степени определяет направленность его деятельности, поэтому для совершенствования выразительности речи дошкольников в театрализованной деятельности среда должна быть максимально насыщена игровым театральным материалом.

Различают следующие компоненты предметно-развивающей среды:

- театральная зона должна быть оборудована в каждой возрастной группе детского сада. Это может быть небольшая сцена или подиум, где дети разыгрывают свои драматизации, воображая себя настоящими артистами, организуют сюжетно - ролевые игры «в театр»;
- маски-шапочки, костюмы или их детали, характеризующие отдельные признаки того или иного персонажа: гребешок петушка, хвост лисы, ушки зайчика и так далее;
- элементы декораций, помогающие ребёнку органично войти в атмосферу произведения, вообразить описанную автором обстановку;
- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, настольный, марионеточный и так далее;
- ширмы различной высоты для показа кукольных спектаклей;
- игрушки и предметы-заместители, которые ребёнок в своём воображении перевоплощает в живые и неживые образы;
- разнообразный природный и бросовый материал для свободной творческой деятельности;
- театальный грим, который, конечно же, наносится под

руководством взрослого, но играющий большую роль в стимулировании воображения ребёнка;

- детские рисунки, иллюстрации, картины по мотивам литературных произведений, помогающие детям в воссоздании сюжета, влияющие на развитие их эмоционального отклика, чувственного восприятия.

Развитию выразительности речи способствует и наличие в детском саду специальных полифункциональных помещений – музыкального и театрального зала, гримёрной, комнаты сказок и других, где сама атмосфера своей новизной и необычностью стимулирует эмоциональные речевые высказывания детей, воображение детей своей новизной, необычностью. Театр в детских дошкольных учреждениях должен быть особенным, так как дети еще не имеют жизненного опыта, не понимают значения многих слов, не владеют ни голосом, ни телом.

Основная задача – показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор. И если актер на сцене реализует себя, утверждает в своих позициях, отстаивает их, то театр, в котором играют дети, помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать на что он способен, поверить в себя.

Требования к предметно-развивающей среде:

- учет индивидуальных, психологических, физиологических и социальных особенностей ребёнка;

- учет особенностей эмоционально-личностного развития старшего дошкольника;

- учет интересов, склонностей, предпочтений и потребностей дошкольника;

- стимулирование любознательности, исследовательского интереса и творческих способностей;

- возрастные и поло-ролевые особенности.

Очень важно, чтобы атрибуты, костюмы и другие элементы предметно-развивающей среды имели для детей свободный доступ, были предоставлены

им в постоянное пользование, только тогда среда будет по-настоящему развивающей, способствующей развитию личности ребёнка. Таким образом, грамотная организация предметно-развивающей среды для детской драматизации создает возможность для проявления творческой активности, самостоятельности, инициативы, является действенным средством в развитии выразительности речи старших дошкольников.

Важным педагогическим условием развития выразительности речи у детей старшего дошкольного является отбор форм, методов и приемов.

Использование разнообразных форм организации детской театрализованной деятельности (драматизация, театрализованные игры, упражнения, ритмика, хореография, музыка, риторика, этика, музыкальные спектакли и тому подобное) служат интересу дошкольников желанию ребенка, побуждают его к действию, вызывают эмоциональный подъем, гарантируют отсутствие переутомления, напряжение ума не приведет к переутомлению. Содержание и виды деятельности подбираются так, чтобы обеспечить успех каждому ребенку.

Специально организованные занятия с использованием драматизации могут быть проведены в содержании занятий по развитию речи. Возможна как традиционная, так и нетрадиционная форма их проведения. Нетрадиционными могут быть «путешествия», «поход в гости», «концерты» и другое. В совместной деятельности дети организуют театрализованные игры на праздниках, развлечениях и других досуговых мероприятиях. В распределении деятельности с детьми на неделю отводится специальное время для театрализованной деятельности, где взрослые организуют с детьми драматизации сказок, потешек, стихотворений. Стимулируют развитие выразительности речи использование таких форм работы, как интегрированные занятия с включением разных видов театрального искусства; дидактические спектакли; игра; домашний театр; «театральная гостиная»; выпуск газет и журналов; поэтические вечера; создание видеотеки, видеоисторий, репетиции.

Приемы, используемые в театрализованной деятельности: заучивание роли, отработка техники речи, этюды без слов и со словами, применение аудио- и видеозаписей, знакомство с театральной азбукой. В процессе отбора необходимых методов особое внимание уделяется включению разнообразных приемов, таких как оживления, эмпатии, агглютинации, гиперболизации и другое:

- прием оживления – педагог предлагает с помощью голоса оживить неживые объекты, предметы природы и представить, что за этим последует: «Давайте оживим ветер! Кто его мама? Кто его друзья? и тому подобное»;

- прием эмпатии – дети представляют себя на месте наблюдаемого: А что если ты превратишься в кустик? О чем ты мечтаешь? Кого ты боишься? О чем шепчут твои листочки? и так далее;

- агглютинация-предполагает «склеивание» различных несоединимых в повседневной жизни частей, качеств, свойств (деревья с ногами, корова с крыльями и так далее);

- гиперболизация – процесс преувеличения и преуменьшения отдельных элементов впечатлений: Что будет, если дерево вырастет до неба? Что на нем будет расти? и так далее.

- вживание в образ – ребенок ставит себя на место персонажа, используя одушевление, очеловечивание животных, объектов природы. Большую опору в поиске приёмов «вживания в образ» можно получить, обращаясь к фольклору – народным сказкам, песням, загадкам.

При организации театрализованного действия и по ходу его действия, педагог, замечая бедность выразительных средств у кого-то из играющих, напоминает о чувствах, настроении героя в данной ситуации, указывает на допущенные неточности. Вопросы, советы, напоминания приучают ребенка следить за своим игровым поведением, действовать согласованно с партнерами, ярче изображать роль, используя движения рук, головы, туловища, мимику, речевые выразительные средства.

Четкая постановка задачи, разнообразие и умелая организация игровой деятельности педагогом способна направить ее в определенное развивающее русло. Так, например, вместо уже привычной инсценировки литературного произведения можно предложить детям инсценировать, изобразить отдельные эпизоды прочитанного произведения, например такие, которые подробно в тексте не описываются, не раскрываются. Детям необходимо продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем – проиграть. В другом случае можно предложить выбрать по желанию любой понравившийся ребенку эпизод и разыграть его молча. Задача зрителей – угадать эпизод, догадаться, о чем идет речь. Можно сопровождать свои выступления, показы музыкальными фрагментами. Нужно предлагать участникам игр меняться ролями, чтобы каждый мог прочувствовать не только своего персонажа, выбранного согласно со своими внутренними симпатиями, но и других персонажей, с другими качествами, характерами и поведением, для того чтобы лучше понять и всесторонне оценить проблему, поставленную в произведении.

Все эти приемы стимулируют развитие мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа. Отбор театрализованного содержания должен отвечать идеям очеловечивания, обеспечивать социально-нравственную направленность личности.

Для совершенствования выразительности речи средствами театрализованной деятельности очень важна предварительная работа, где дети приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Здесь большую роль играют игры, упражнения, этюды на формирование и развитие средств выразительности: этюды на выражение и сопоставление различных эмоций, этюды на сопоставление отдельных черт характера, игры на превращения, музыкально-пластические импровизации,

игры и упражнения на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, игры с голосом, творческие игры со словом, скороговорки и чистоговорки и другое.

Поликультурное взаимодействие является ещё одним условием совершенствования речевой выразительности – это взаимодействие с другими видами искусства – музыкой, живописью, скульптурой в процессе театрализованной деятельности. Так, музыка побуждает детей через пение, интонацию передавать характер, эмоциональное состояние героя или явления, глубоко воздействует на чувства ребёнка, активизирует его деятельность с помощью специфического языка – языка звуков.

Исполнение ведущих и второстепенных ролей в играх, хороводах, танцевальных миниатюрах побуждает ребёнка себя то комариком, то медведем, то хитрым котом, в зависимости от содержания произведения и с помощью языковых выразительных средств в совокупности с пластикой, движениями изобразить героя. Причем, каждый ребёнок исполняет роль по-своему, привнося, только ему присущие интонации голоса, жесты, мимику.

Использование разнообразных игр с голосом тоже содержит элементы драматизации. Так, например, педагог просит детей сначала спеть песню как больной петушок, а потом как здоровый. При этом дети обязательно должны вообразить этого персонажа, ситуацию, в которой он оказался, представить себя на его месте, передать характерные особенности настроения.

С детьми старшего дошкольного возраста возможна постановка музыкальных спектаклей – своеобразных детских опер, где принцип драматизации является ведущим, но в другом преломлении, поскольку основное средство передачи сюжета здесь – мелодика (пение). Конечно, это один из самых сложных видов музыкальной деятельности, но выразительность речи ребенка здесь стимулируется множеством факторов: костюмами, декорациями, атрибутами, освещением и другое.

На принципе драматизации основан и такой приём, как инсценирование песни, исполнение её по ролям, где в самом тексте заложен диалог двух героев, который необходимо исполнить выразительно,

используя интонации. Дети отождествляют себя с ними, используют оригинальные средства выразительности (тембр, сила голоса, эмоциональная окрашенность интонаций и другое). При этом часто используется такой приём, как смена партий, то есть один и тот же ребёнок или группа детей могут сначала исполнить партию одного персонажа, а потом другого, внутренне перевоплотившись, вообразив себя в новом качестве.

К сожалению, представления о сути театрализованной деятельности у воспитателей чаще всего недостаточные: все сводится к распределению ролей, заучиванию текста, к изготовлению костюмов, масок и декораций. Развитие театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении должно идти по законам театрального искусства и с использованием средств данного вида творчества. Педагог является организатором и участником театрального действия. Прежде всего, в драматизации необходимо предоставить ребёнку свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и так далее. Но предоставление ребёнку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься. Поэтому важнейшими условиями являются: атмосфера творчества в дошкольном образовательном учреждении, сотрудничество педагога и ребенка.

Таким образом, театрализованная деятельность играет важную роль в совершенствовании выразительности речи у старших дошкольников. Организация театрализованной деятельности включает создание предметно-развивающей среды, использование специальных форм, средств, методов, приемов, направленных на совершенствование речевой выразительности, педагогическое руководство и поликультурное взаимодействие.

При правильной организации театрализованная деятельность является эффективным средством совершенствования выразительности речи у старших дошкольников.

1.5. Анализ программного содержания в аспекте проблемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Проанализируем существующие программы, способствующие развитию выразительности речи старших дошкольников средствами театрализованной деятельности и позволяющих дошкольникам целостно осваивать доступное содержание данного направления. Закон РФ «Об образовании» закрепил право дошкольных учреждений работать по разнообразным программам, что является важнейшим условием новой образовательной политики. Только такой подход может обеспечить развитие индивидуальности ребенка, учесть образовательные запросы семьи, уровень и направленность работы детского дошкольного учреждения, а также способствовать развитию инициативы и творчества педагогов. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (ФГОС ДО) основной целью является социальная ситуация развития дошкольника [37].

Рассмотрим те программы, цели которых совпадают с целями ФГОС. Любая образовательная программа определяет содержание и объем знаний, умений, навыков, новых качеств, которые необходимо сформировать у детей. К программам разрабатываются методические указания, в которых подробно описывается методика реализации этих задач.

В примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) [41], целевые ориентиры базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От

рождения до школы», и в той части, которая совпадает с ФГОС, даются по тексту ФГОС.

Основная задача программы «От рождения до школы» направлена на создание программного документа, помогающего педагогам организовать образовательно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС и позволяющего написать на базе примерной программы свою образовательную программу. Ведущими целями программы являются создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительной, конструктивной и так далее), музыкальной, чтении.

Программа составлена по возрастным группам. Старшему дошкольному возрасту соответствуют дети от пяти до семи лет (старшая (пять-шесть лет) и подготовительная (шесть-семь лет) к школе группы). Содержание педагогической работы с детьми представлено по образовательными областями. Развитие выразительности речи представлено в описании образовательной области «Речевое развитие», которая включает несколько содержательных линий. В рамках содержательной линии «Развитие речи» выделяется деятельность по воспитанию звуковой культуры речи, которая включает отработку интонационной выразительности речи. Содержательная линия «Приобщение к художественной литературе» включает совершенствование художественно-речевых и исполнительских навыков: выразительно, с естественными интонациями читать стихи, чтение текста по ролям, в инсценировках, драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы). В

подразделе «Чтение в лицах» авторы выделили драматизацию небольших произведений, чтение по ролям стихотворения.

Выразительность речи совершенствуется и в других образовательных областях программы. Так, в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» одной из задач является формировать умения выделять выразительные средства в произведениях искусства, учить соотносить художественный образ и средства его выразительности, формировать умения выделять и использовать в своей деятельности, в том числе театрализованной средства выразительности разных видов искусства. В рамках развития игровой деятельности детей, программой предусмотрено проведение театрализованных игр и развлечений: представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров; постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей; инсценирование русских народных сказок, стихов, песен и других литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята-поварята» и других.

Задачами театрализованных игр являются:

- развитие умений детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням;
- совершенствование исполнительских умений;
- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- учить создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления.

Для проведения театрализованной деятельности в программе представлен примерный перечень литературных произведений включающих русских фольклор, фольклор народов мира, произведения поэтов и писателей

(русских и зарубежных), примерный музыкальный репертуар. Программный материал отличается высоким художественным уровнем используемых произведений культуры, воспитательной ценностью, возможностью развития всесторонних способностей детей на каждом этапе дошкольного детства [41].

Программа «Радуга» (Авторы: Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик, Е.В. Солошева и др.) [43] – комплексная программа воспитания, образования и развития дошкольников, по которой работают детские сады России. Новая редакция программы соответствует ФГОС ДО. По всем основным видам деятельности дошкольников предусмотрены комплекты пособий для детей различных возрастных групп и рекомендации для воспитателей. Новая форма методического сопровождения в удобных современных технологических папках позволит педагогам и старшим воспитателям мобильно использовать материал пособий. Основные цели программы: обеспечение ребенку возможности радостно и содержательно проживать дошкольные годы; обеспечение охраны и укрепления его здоровья (как физического, так и психического); всестороннее и своевременное психическое развитие; формирование активного и бережно-уважительного отношения к окружающему миру; приобщение к основным сферам человеческой культуры (труду, знаниям, искусству, морали).

Содержание программы соответствует, как в настоящей радуге, семи различным видам детской деятельности, обозначенным семью цветами радуги: красным, оранжевым, желтым, зеленым, голубым, синим, фиолетовым. Синий цвет в программе включает занятия по развитию речи через ознакомление с произведениями народного творчества, художественной литературой. Образовательные задачи программы «Радуга» по анализируемой образовательной области в полной мере соотносятся с Федеральными государственными требованиями. В соответствии с классической методикой развития речи выделяется задача воспитания звуковой культуры речи, которая включает в себя формирование выразительности речи. «Радугу» отличает отказ от жесткой регламентации

детской деятельности, учет логики становления детской психики, возможность вариативности реализации программы с учетом региональных и национальных особенностей, высокий уровень подготовки детей к школе. Процесс работы над выразительностью речи не сведен к занятиям и осуществляется в разных формах в зависимости от возраста детей. Методики проведения занятий по разным видам деятельности построены таким образом, что программная задача может быть реализована на различном материале, варьируемым педагогом в зависимости и в соответствии с желаниями и интересами конкретных детей. Анализ содержания речевых задач в образовательной программе «Радуга» позволяет отметить отсутствие детализации конкретных знаний, умений и навыков детей в области выразительности речи [43].

Таким образом, проведенный анализ программ развития и воспитания дошкольников («От рождения до школы», «Радуга») показал, что в анализируемых программах задачи развития речи детей достаточно подробно детализированы. При этом совершенствование выразительности речи не выделяется в отдельный раздел, а осуществляется в рамках развития звуковой культуры речи и направлено, прежде всего, на отработку интонационной выразительности. Наличие общих задач по развитию речи детей, общих методических рекомендаций, перечней литературы, рекомендуемых для чтения и обсуждения, позволяют достичь необходимого результата, а именно: сформировать у дошкольников развитую, выразительную образную речь. Авторы рассматривают театрализованную деятельность как эффективное средство развития выразительности речи у старших дошкольников. Однако, данным программам, не хватает разнообразия художественного материала, мало внимания уделяется совершенствованию выразительности речи у старших дошкольников именно средствами театрализованной деятельности. Недостаточно разработаны формы, методы и приемы, направленные на совершенствование речевой выразительности в театрализованной деятельности.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Для определения индивидуального уровня сформированности выразительности речи старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения была проведена педагогическая диагностика. Базой исследования стала группа старших дошкольников МДОУ № 25 г. Асбеста Свердловской области, состоящая из десяти человек.

Задачи:

- провести анализ и отобрать диагностические методики;
- провести диагностику уровня сформированности выразительности речи старших дошкольников;
- проанализировать результаты и составить комплекс занятий по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

В процессе подготовки к диагностике уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста нами выделены следующие критерии:

- умение регулировать темп речи;
- умение изменять высоту голоса;
- умение регулировать силу голоса;
- умение выделять ударный слог;
- умение пользоваться логическим ударением;
- интонационная выразительность.

Были изучены и проанализированы наиболее известные в педагогической диагностике методики: методики обследования

интонационной стороны речи Е.Ф. Архиповой; методика «Выразительные средства устной речи» М.М. Алексеевой, В.И Яшиной; комплексный тестовый метод диагностики речевого развития детей дошкольного возраста Ф.Г. Даскаловой; методика исследования выразительности речи И.Ф. Павалаки; методики диагностики выразительности речи О.И. Лазаренко.

Исходя из теоретического материала и анализа методической литературы, были отобраны диагностические методики О.И. Лазаренко, позволяющие оценить указанные критерии у группы детей в ограниченные сроки. В основу данной методики заложено несколько тестовых заданий, определяющих уровень сформированности показателей выразительности речи, которые в нашем исследовании выступили оценочными критериями (Приложение 1).

Уровень сформированности выразительности речи определялся на основе полученных данных всех методик исследования следующим образом: выводилась общая оценка, и определялся уровень выразительности речи по конкретным заданиям в соответствие со шкалами к методикам, и по всем заданиям, в общем, в соответствии со шкалой, представленной в таблице 1.

Таблица 1

Шкала оценки выразительности речи старших дошкольников*

Уровень	Баллы	Качественная характеристика
1. Высокий	15-18	<p>Интонационная выразительность речи в норме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ребенок легко изменяет темп речи, высоту, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; – самостоятельно подбирает слова к схеме, выполняет ее графическое изображение; – выделяет ударный слог; – интонационная выразительности речи в норме: владеет интонационными средствами языка; – различает и самостоятельно воспроизводит повествовательные, вопросительные, восклицательные интонации.
2. Средний	10-14	<ul style="list-style-type: none"> – в изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения; – подбирает слова к схеме, при участии взрослого выполняет ее графическое изображение;

		<ul style="list-style-type: none"> – выделяет голосом нужное слово во фразе по аналогии, понимает смысл читаемого текста. – интонационная выразительность речи имеет незначительные отклонения: различает изменения интонации, но не воспроизводит ее.
3. Низкий	5-9	<ul style="list-style-type: none"> – испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (выше, ниже), силу голоса (громче, тише), говорить шепотом; – не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения; – не умеет выделять голосом нужное слово; – интонационная выразительность речи сформирована недостаточно: интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная; затрудняется в воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной интонаций.
4. Неудовлетворительный	1-4	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок не регулирует темп речи, не узнает ритмоинтонационный рисунок фразы, не владеет гибкостью голоса, силой голоса, не выделяет ударный слог, не понимает задания; – не подбирает слова к схеме, не выполняет ее графическое изображение; – не делает логического ударения во фразе; – интонационная сторона речи не сформирована: не воспроизводит повествовательные, восклицательные, вопросительные интонации.

*Примечание. Таблица составлена автором по данным [27].

По окончании диагностики проводился количественный и качественный анализ результатов.

Анализ показал, что лишь двое детей (двадцать процентов) справились с заданиями и показали высокий уровень сформированности выразительности речи. 40% детей – на среднем уровне и 40% детей показали низкий уровень выразительности речи. Неудовлетворительный уровень не показал никто. Максимальный результат за прохождение обследования в размере 18 баллов получил один ребенок (Оля Л.). 40% детей – на среднем уровне и 40% детей показали низкий уровень выразительности речи. Неудовлетворительный уровень не показал никто. Минимальный результат за прохождение обследования в размере 6 баллов получил один ребенок (Галя П.). Максимальный результат за прохождение обследования в размере 18 баллов получил один ребенок (Оля Л.). Минимальный результат за

прохождение обследования в размере шести баллов получил один ребенок (Галя П.).

Количественный анализ диагностики уровня сформированности выразительности речи старших дошкольников представлен в таблице 2.

Таблица 2

Количественный анализ диагностики сформированности
выразительности речи старших дошкольников*

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	1. Умение регулировать темп речи	2. Умение изменять высоту голоса	3. Умение регулировать силу голоса	4. Умение выделять ударный слог	5. Умение пользоваться логическим	6. Интонационная выразительность	Итоговый балл	Уровень
1	Миша С.	2	1	1	1	1	2	8	Н
2	Оля Л.	3	3	3	3	3	3	18	В
3	Света Я.	2	1	2	3	2	2	12	С
4	Олег К.	1	1	2	1	1	1	7	Н
5	Олеся С.	2	3	3	1	2	3	14	В
6	Алёша З.	3	1	3	2	2	2	13	С
7	Аня К.	3	2	2	2	1	2	12	С
8	Женя Ф.	3	2	1	2	2	3	13	С
9	Алия Х.	1	2	1	1	1	1	7	Н
10	Галя П.	1	1	1	1	1	1	6	Н

Качественный анализ показал, что все дети исследуемой группы в той или иной степени показали сформированность навыков выразительности речи.

1. Умение регулировать темп речи. Анализ показал, что 4 детей (40 %) правильно регулируют темп речи. Они легко изменяют темп речи в отработанном ряду слов, не испытывают трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте. Три ребенка (30%) испытывают трудности с выполнением заданий, выполняют по образцу. Троим детям (30%) для выполнения задания потребовалось две и более попыток. Три ребенка (30%) испытывают трудности с выполнением заданий, выполняют по образцу.

Троим детям (30%) для выполнения задания потребовалось две и более попыток. Наглядно результаты диагностики по первому заданию представлены на рис. 1.

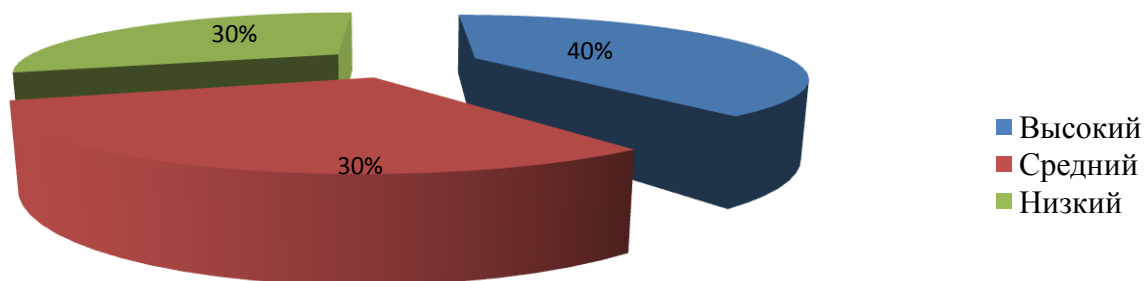


Рис. 1. Уровень умений регулировать темп речи у старших дошкольников на начальном этапе опытно-поисковой работы, %

2. Умение изменять высоту голоса. Выполнение данного задания показало, что двое детей (20%) справились с заданием. Они пересказали сказку, используя разную высоту голоса. Средний уровень имеют трое детей (30%). У этих детей вызвало затруднение воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса. Они показывали недостаточные модуляции и голоса по высоте. Пять детей (50%) показали низкий уровень исследуемого показателя. Они испытывали затруднения в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже). Наглядно результаты диагностики по второму заданию представлены на рис. 2.

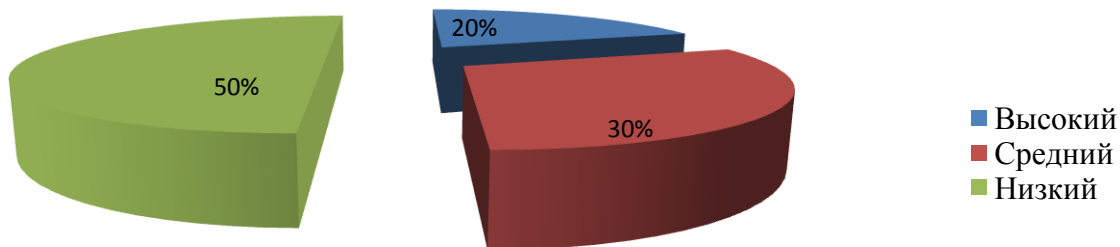


Рис. 2. Уровень умений старших дошкольников изменять высоту голоса на начальном этапе опытно-поисковой работы, %

3. Умение регулировать силу голоса. Анализ показал, что дети в разной степени владеют умением управлять силой голоса. Высокий уровень показали трое детей (30%). Они могут управлять силой голоса, делать переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот. Четверо детей (40%) выполняли задание по подсказке или образцу педагога. Трое детей (30%) затруднялись переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляются с заданиями. Для воспроизведения постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний требуется активная помощь взрослого.

Наглядно результаты диагностики по третьему заданию представлены на рис. 3.

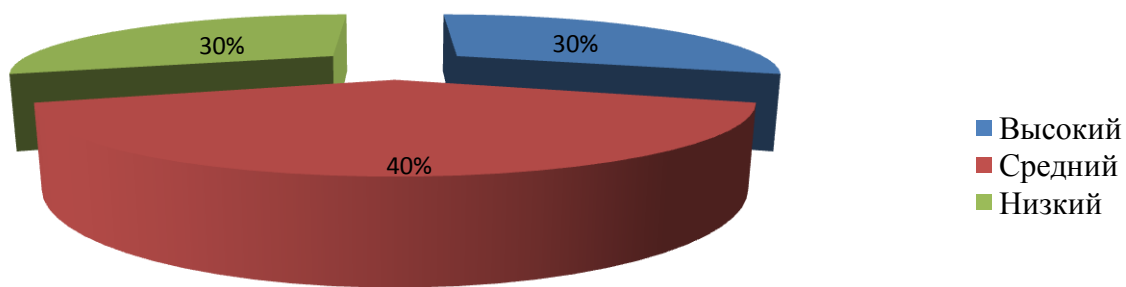


Рис. 3. Уровень умений старших дошкольников регулировать силу голоса на начальном этапе опытно-поисковой работы, %

4. Умение выделять ударный слог. Ударный слог без ошибок выделяют трое детей (30%). Они правильно подбирают слова к схемам и зарисовывают их графически. Двое детей (20%) при отхлопывании слова допускали ошибки, использовали несколько попыток. Они испытывали трудности в построении графического изображения к схеме. Пять ребят (50%) показали низкий уровень умений выделять ударный слог. Они смогли выполнить задание только с помощью взрослого. Не могут подобрать слова к схеме и изобразить их графически. Дети испытывали трудности в построении графического изображения к схеме. Пять ребят (50%) показали низкий уровень умений выделять ударный слог. Они смогли выполнить задание

только с помощью взрослого. Наглядно результаты диагностики по четвертому заданию представлены на рис. 4.

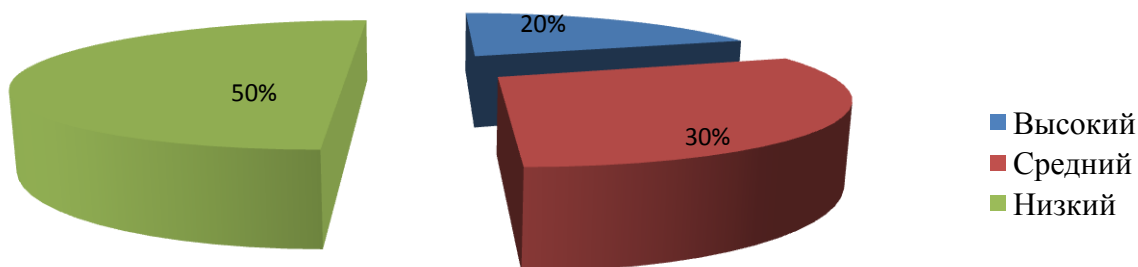


Рис. 4. Уровень умений старших дошкольников выделять ударный слог в словах на начальном этапе опытно-поисковой работы, %

5. Умение пользоваться логическим ударением. Большинство старших дошкольников (70%) не выполнили задания и показали низкий уровень: Дети поняли смысл текста, но не смогли выделить голосом нужное слово.

Двум детям (20%) потребовалась помощь педагога. Они воспроизвели фразы с логическим ударением с ошибками, которые исправляли самостоятельно по ходу работы. Выполняли действия по образцу. В сравнении двух предложений, отличающихся только ударением, тоже допускали ошибки. Высокий уровень показал один ребенок (10%), который самостоятельно, без помощи педагога, справился с заданием.

Наглядно результаты диагностики по пятому заданию представлены на рис. 5.

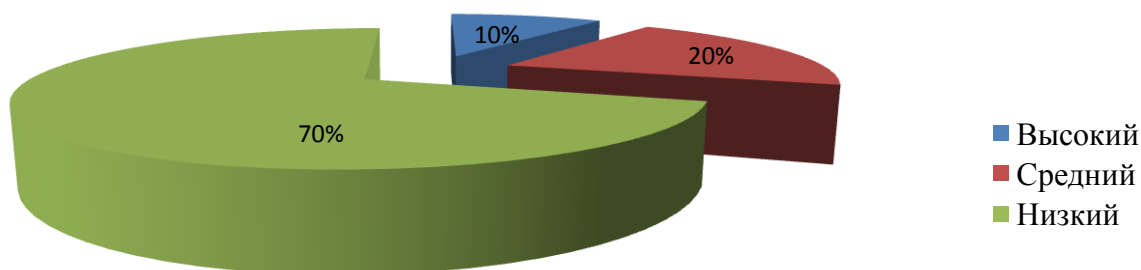


Рис. 5. Уровень умений старших дошкольников пользоваться логическим ударением на начальном этапе опытно-поисковой работы, %

6. Интонационная выразительность. Дети справились с заданием и показали разный уровень. На высоком уровне – трое детей (30%). Эти дети владеют интонационными средствами языка. Адекватно воспроизводят голосом повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации. Охотно характеризуют интонационные средства выразительности. Три дошкольника (30%) воспроизводят фразы с различными интонациями и стихотворные строки в соответствии с интонацией педагога, но только после неоднократного демонстрирования образца. При самостоятельном воспроизведении интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз. Допускают ошибки, которые самостоятельно исправляют по ходу работы. Так же много ошибок дети делают при самостоятельном воспроизведении мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. Низкий уровень показали четверо детей (40%). Их речь отличалась монотонностью, невыразительностью. Интонационные средства языка не использовались.

Наглядно результаты диагностики по шестому заданию представлены на рис 6.

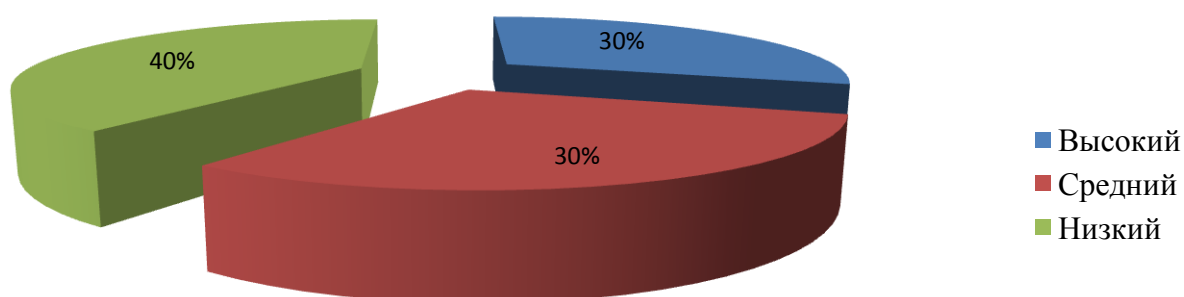


Рис. 6. Уровень интонационных умений старших дошкольников на начальном этапе опытно-поисковой работы, %

Общий уровень выразительности речи старших дошкольников на начальном этапе опытно-поисковой работы представлен на рис. 7.

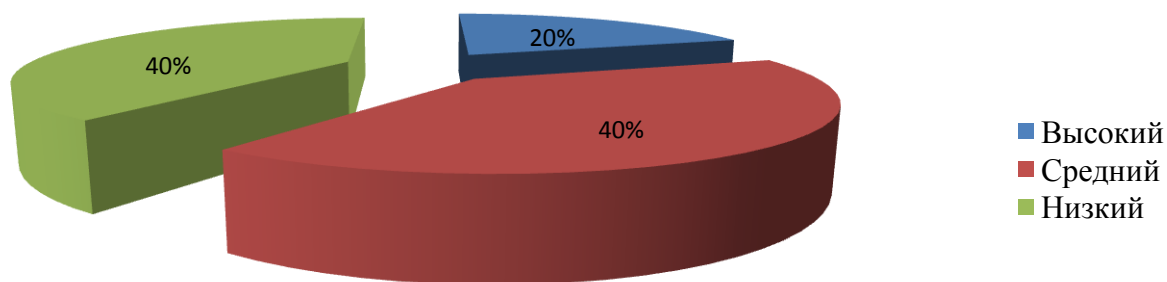


Рис. 7. Уровень выразительности речи старших дошкольников на начальном этапе опытно-поисковой работы, %

Таким образом, результаты диагностики показывают, что у значительного количества детей старшего дошкольного возраста не сформирован необходимый для этого возраста уровень выразительности речи. Дети испытывают трудности в умении говорить шепотом; переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже, громче, тише); выделять голосом нужное слово; повышать или понижать тон голоса на одном из слов в предложении; передавать голосом эмоциональную окраску текста, исходя из содержания. Требуют совершенствования такие средства выразительности речи как регулирование высоты и силы голоса, выделение ударного слога в слове, интонационная выразительность.

2.3. Комплекс занятий, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Исходя, из результатов диагностики нами было разработано примерное планирование по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного в театрализованной деятельности (таблица 3). Планирование предполагало последовательное и систематичное распределение материала. Учитывалась динамика возрастания интонационных навыков детей. Все эти задачи помогла решить такая форма работы, как организация комплекса занятий по совершенствованию

выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Таблица 3

Планирование занятий по совершенствованию выразительности речи старших дошкольников в театрализованной деятельности*

№ Занятия	Цель	Формы и методы работы	Репертуар
1. Мы идем в театр	1. Активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности.	Рассказ воспитателя: дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный).	Фотографии театров, иллюстрации театральных постановок, декораций, афиши и т.д.
	2. Учить детей говорить в спокойном темпе.	Беседа «Что такое театр». Рассказы детей о посещении театров.	Фонограммы песен А.Рыбникова «Буратино», М.Парцхаладзе «Плачет котик», Д.Усманов «Комната смеха»
	3. Вызвать интерес к театрализованной деятельности.	Инсценировки	«Кто в гости к нам пришёл?».
2. Путешествие в сказку «Теремок»	1. Дать понятие «средства выразительности речи». Выявить выразительные средства, оценить их у разных авторов.	Речевые упражнения на развитие высоты и силы голоса.	Варианты сказки «Теремок»: - русской народной, - С.Я. Маршака, - В. Бианки, - современная интерпретация «Путешествие в сказку «Теремок».
	2. Учить выявлять различные средства выразительности и оценить их у разных авторов.	Ознакомление с различными вариантами сказки «Теремок»	
	3. Формировать интерес к воспроизведению различных интонаций.	Этюдный тренаж: составление словесного портрета героя.	
3. Котята	1. Продолжать учить детей говорить в спокойном темпе.	Речевые упражнения на воспроизведение интонации;	«Повтори как я», «Произнеси фразу».
	2. Учить детей произвольно изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шёпотом.	Инсценирование	Стихотворения Б.Заходера «Кошкин дом», С.Маршака «Котята»
	3. Вызывать у детей желание воспроизводить повадки героев,	Воспроизведения повадок героев,	Этюды на

Продолжение таблицы 3

	различные звуки при помощи высоты голоса, тембра, интонации.	различных звуков; Проблемно-речевые ситуации,	выражение основных эмоций; на сопоставление отдельных черт характера.
4. Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?	1. Развивать различные стороны выразительности речи в процессе придумывания нового содержания сказки.	Артикуляционная гимнастика речевые упражнения для понимания эмоционального состояния персонажей.	«Ленивый жук» Фишкина, «Прыг-скок, прыг-скок» Боровика, «Бабочка-коробочка» (р. н. п).
	2.Закрепить навыки импровизации диалогов, побуждать детей сочинять новые, изменять характеры героев на противоположные посредством тембра, высоты голоса, интонации.	Театральная игра	Игра «Театральная разминка»,
	3. Воспитывать желание говорить выразительно.	Конкурс на лучшую драматизацию сказки (группы по 4 человека)	Сказка «Курочка ряба»
5. К нам пришел Молчок	1.Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. 2. Развивать тембровую окраску	Упражнения на развитие высоты и силы, голоса, Ритмопластика.	Стихи о повадках разных зверей, звуки звукоподражания животным.
6. Заюшкина избушка	1. Формировать правильное речевое дыхание, правильную голосоподачу и плавность речи.	Театральная игра	«Фраза по кругу» игра
	2.Совершенствовать умения пользоваться логическим ударением, передавать необходимую высоту и силу голоса.	Речевые упражнения	«Скажи голосом героя сказки», пальчиковые игры,
	3. Вызывать желание интонационно правильно предавать характеры героев сказки.	Драматизация сказки	«Заюшкина избушка».
7. Образ мышки в сказках	1. Продолжать формировать правильное речевое дыхание, правильную голосоподачу и плавность речи.	Упражнения на развитие высоты и силы, голоса. Дыхательные упражнения	
	2. Начать отработку показа образов животных с помощью высоты и силы голоса.	Инсценировки	«Теремок» инсценировка Е.Соковниной, муз. обработка Ю. Слонова.

Продолжение таблицы № 3

	3. Вызывать эмоциональный отклик на театральную постановку.	Просмотр спектакля	Спектакль «Курочка Ряба» на музыку М.Магиденко
8. Одну простую сказку хотим, мы показать	1. Развивать чёткость дикции, интонационную выразительность речи.	Упражнения и этюды на регулирование высоты, силы, темпа голоса,	«Скажи медленно, быстро; повествовательно, вопросительно, восклицательн; громко, тихо и т.п.»;
	2. Развивать тембровую окраску голоса, высоту тона	Упражнения на воспроизведение правильного тембра.	Хоровод «Как у дяди Якова».
	3. Учить выразительными средствами передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Творческая игра	«Что это за сказка?»
9. Постучимс я в теремок	1. Продолжать развивать тембровую окраску голоса, высоту тона в играх со звукоподражанием, в играх-драматизациях	Чтение сказки, Беседа (обсуждение дополнения сказки нужными эпизодами)	Игра-загадка «Узнай, кто это?», Сказка В. Бианки «Теремок».
	2. Совершенствовать элементы выразительности речи.	Игра-имитация.	Этюд «Разговор с лесом».
	3. Активизировать внимание детей на средствах выразительности при знакомстве с новой сказкой.	Знакомство со сказкой	Сказка В. Бианки «Теремок».
10.Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	1.Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.	Пересказ сказки детьми по частям	Сказка В. Бианки «Теремок»
	2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев темпом, интонациями. 3. Поощрять индивидуальность детей в передаче образов.	Упражнения-этюды отражающие образы персонажей сказки и предметов.	голоса, высоту тона в играх со звукоподражанием, в играх-драматизациях.
11. Косолапый приходил, теремочек развалил	1. Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.	Упражнения-диалоги: мышка – еж, мышка – заяц, лягушка – комар.	«Теремок» В. Бианки.

Продолжение таблицы № 3

	2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки с помощью выразительных средств речи.	Игровые упражнения на воспроизведение высоты и тембра голоса, темпа, интонации.	Игра «Угадай героя».
	3. Вызывать у детей желание изображать героев сказки различными средствами выразительности.	Драматизация	«Теремок» В. Бианки.
12. Сказка, сказка, приходи	1. Развивать у детей речевую и песенную интонации.	Драматизация	Рус.нар.сказки «Теремок» «Заюшкина избушка».
	2. Совершенствовать умения передавать тот или иной образ в придуманных обстоятельствах при помощи изменения высоты, силы, темпа голоса, смены интонации.	Отработка диалогов в парах: Мышка – еж Мышка – заяц Лягушка – комар.	
	3. Воспитывать потребность выразительно строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.		
13. Итоговое занятие: Путешествие в сказку «Теремок»	1. Совершенствовать у детей выразительность речи во всех ее проявлениях.	Театрализованное представление, где дети демонстрируют результаты работы по совершенствованию выразительности речи.	Драматизация сказки «Теремок»
	2. Воспитывать эмоционально положительное отношение детей к театрализованной деятельности Демонстрация выразительности речи детей старшего дошкольного возраста		

Системообразующей деятельностью является театрализованная деятельность, которая включает:

- занятия, упражнения, этюды, речевые упражнения на отработку выразительных средств речи;
- инсценировки; драматизации; представления (спектакли).

Содержание и виды деятельности подбирались так, чтобы обеспечить успех каждому ребенку.

Формы работы:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- занятия по формированию выразительности исполнения;
- репетиции.

Этапы и содержание работы:

На 1 этапе – зрительный (доигровой) решаются задачи обогащения личного опыта ребенка через создание театрализованной среды, ознакомление с театральным этикетом и другое. Его цель – выявить игровые предпочтения детей, создать театральную среду, обеспечить формирование элементарных знаний о театре, средствах выразительности при исполнении роли, необходимых для содержательной драматизации.

Для этого можно провести экскурсию (в театр, театральную студию и так далее). Далее организовать беседу – сначала называть действия, их последовательность, затем просить отгадать действие (изображая, например, его – это поможет создать образы-представления). Неоценимую роль сыграют инсценировки, дошкольники сами попробуют показать героя знакомыми средствами выразительности.

На данном этапе формируется и развивается положительное отношение и стимул к участию в театрализованной деятельности.

На первом занятии «Мы идем в театр» вызывается интерес детей, создается внутренняя мотивация, необходимая для целенаправленной, активной театрализованной деятельности.

Задачи второго этапа (артистического) – стимулирование самостоятельной театрализованной деятельности через использование занятий проблемного и творческого характера. На данном этапе проводятся занятия по подготовке и показу драматизации сказки «Теремок». Занятия имеют целью вызывать желание дошкольников участвовать в театрализованных действиях: упражнениях, этюдах, инсценировках, драматизациях; импровизировать с куклами, игрушками-заменителями,

атрибутами и декорациями. В процессе указанной деятельности совершенствуется выразительность речи (громкость, мелодика, темп, тембр, высота и сила голоса, голосовые интонации и тому подобное).

Третий этап – самостоятельная театрализованная деятельность. Итогом, то есть кульминацией, завершением всей проделанной работы служит спектакль, где дети стараются не только передать сюжет сказки, но и выразить доступными им средствами речевой выразительности эмоции и чувства всех героев. В качестве материала для итоговой драматизации была отобрана русская народная сказка «Теремок». Отбор содержания драматизаций отвечает идеям человечности (гуманизации), обеспечивает социально-нравственную направленность личности.

На всех этапах работы использовались следующие методы совершенствования выразительности речи:

1. Наглядные методы – рассматривание картин со знакомым детям содержанием, игрушек (фотографии театров, иллюстрации театральных постановок, декораций, афиши, предметные картинки с изображением животных и их детенышей, а так же графические изображения и так далее). Попутное слово воспитателя направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое.

2. Словесные методы:

Рассказы воспитателя о театре. Перед началом занятий с детьми проводится подготовительная работа, целью которой было формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности. Детям дается представление о театре, драматизации. Происходит знакомство с различными видами театров: художественный, драматический, кукольный. Дети узнают о профессиях: актер, режиссер, художник, костюмер, гример, композитор.

Беседа, в ходе которой максимально используется опыт участников. Например, первое занятие «Мы идем в театр» (занятие 1). С помощью этого метода обновляются имеющиеся знания о театре, удается возбудить интерес дошкольников к дальнейшей работе, восприятию новых сведений о

театральной деятельности, создается благоприятный климат в детском коллективе. Можно попросить рассказать детей о посещении театров. Сделать уточняющие вопросы поискового характера (Что такое театр? Необходим ли он? Зачем нужны декорации? И так далее). Данная деятельность способствует развитию таких показателей, как оригинальность (высказать что-то свое, отличное от других), разработанность (внимание в ходе беседы уделяется даже самым незначительным деталям: громкости, мелодике, темпу, ритму, высоте и силе голоса, интонациям).

Беседы-диалоги используются для развития связной диалогической речи детей, умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно, развития умения детей переключаться с одного образа на другой. В данной работе использовались следующие приемы, предложенные Т.Н. Дороновой [212]:

- составление словесного портрета героя;
- анализ поступков героя;
- работа над текстом: почему герой так говорит? О чем он в этот момент думает? И так далее;
- работа над сценической выразительностью.

Чтение литературы способствует развитию познавательного интереса дошкольников. Детям читают разные варианты сказки «Теремок»: вариант русской народной сказки, сказки С.Я. Маршака, сказки В. Бианки, сказки в современной интерпретации «Путешествие в сказку «Теремок» (занятие 2). Ознакомление с различными вариантами сказки «Теремок» позволит детям понять логику сказки, выявить выразительные средства, оценить их у разных авторов.

Художественное слово. Выразительное прочтение сказки помогает дошкольникам понять не только содержание, но и выявить и прочувствовать отдельные средства выразительности. Например: после чтения стихотворения С. Маршака «Котята» можно спросить: - «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? как вы догадались?». Чем полнее и

эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом «разыгрывать» прочитанное.

3. Практические методы: занятия, упражнения, этюды, инсценировки, драматизации, инсценировки, театральные игры, спектакли. Практические методы помогают отрабатывать и совершенствовать отобранные средства выразительности речи путем многократного повторения, изменения, импровизации.

В педагогической деятельности использовались следующие приемы, направленные на совершенствование выразительности речи:

- речевой образец. Деятельность ребенка должна быть ориентирована на образец. В ходе процесса общения воспитатель своим примером обучает лексике речи, мелодике, тембру, правильному темпу, высоте и силе голоса, интонациям (повествовательным, вопросительным, восклицательным) оказывает помощь, если дети что-то забыли.

- указания (разъяснение детям, как надо исполнить ту или иную фразу или слово; в каком темпе, ритме, с какой силой; какую интонацию воспроизвести вопросительную, восклицательную или повествовательную);

- этюды и упражнения (многократное выполнение детьми определенных речевых упражнений для совершенствования умений и навыков отобранных элементов выразительности речи (Приложение 2)).

Для совершенствования умений регулировать темп речи включались упражнения на скорость произнесения речи: «Скажи медленно, быстро», развитие умения удерживать заданный темп в движениях рук, ног в течение определенного отрезка времени, а так же изменение темпа: «У ёлки иголки колки»; «Карусель»; Скороговорки; «Самолёты летят»; хоровод «Как у дяди Якова».

Для совершенствования умения изменять высоту голоса проводилась работа по определению и интонированию постепенного движения мелодии снизу вверх, сверху вниз. Для этого использовались изолированные звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением животных и их

детенышей, а так же графические изображения и движение руки (вверх – повышение высоты, вниз – понижение высоты). Развивая возможности детей использовать разную высоту голоса при чтении стихов, сказок, использовались короткие диалоги, в которых дети изображали голосом, как говорит каждый герой: медведь – низко, Машенька – высоко и так далее.

Для совершенствования умения управлять силой голоса (изменять громкость) на постепенное расширение его диапазона, развитие гибкости, модуляции, умении давать его тихо, средне, громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому и, наоборот, активно использовались игровые упражнения с гласными: «Покажи, как гудит пароход, самолет (машина и так далее), если они далеко. И как гудят, если они близко?»; «Колокольчик»; «Эхо»; «Грибы»; «Зимние дорожки».

Использовала звуки, звукоподражания, предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, животные, птицы, насекомые, расположенные близко и далеко: «Покажи карточку: далеко или близко машина (собака и другие)».

Развивая умение детей изменять силу голоса в связной речи, предлагалось прочесть стихотворение, изменяя голос по контексту: шепотом, тихо, обычным голосом или громко: «Фраза по кругу», игра «Скажи голосом героя сказки», звукоподражание животным.

В игровых занятиях для развития умения детей владеть своими голосовыми возможностями, умения изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, а так же для развития способности передать голосом эмоциональные переживания и чувства, использовались серии сюжетных картинок с изображением разного настроения у действующих лиц, инсценировки сказок («Заюшкина избушка», «Теремок», и другие), короткие диалоги.

Работа над логическим ударением осуществлялась с целью совершенствования способности детей выделять голосом главное по смыслу слово во фразе, то есть продуцировать логическое ударение. Использовались

следующие игровые упражнения:

- для воспроизведения фразы с логическим ударением по образцу: «Повтори предложение и выдели «главное» слово»;
- для сравнения двух предложений, отличающихся только логическим ударением: «Как звучат предложения, одинаково или по-разному?»;
- для воспроизведения логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам: «Узнай и покажи»;
- для развития умения перемещать логическое ударение в предложении: «Что изменилось?».

Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, поскольку у них ещё недостаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

- занятия на развитие звукопроизношения: чистоговорки «Дятел», «Ёж», «Везёт Сенька Саньку», игры «Дудочка-дуда», «Весёлые листочки»;
- занятия (упражнения), на развитие ритма речи: «Дятел», «Капли», игра «Дождик», «Теремок», «Узнай и сложи песенку», «Зима», «Колобок катиться», «Не опоздай»;
- занятия (упражнения) на развитие дикции: «Ветер», «Ворона», «Качели», «Лошадка», «Часики», «Колобок прощается», «Я колю дрова», «Гармошка», «Зайчик и ушки»;
- дыхание: «Жук», «Пузырь».

Сначала от детей требуется медленное и четкое произношение слов, затем – четкое и выразительное.

Для совершенствования умения воспроизводить разнообразие интонационных средств выразительности в экспрессивной речи использовались театральные этюды, игры-драматизации, инсценировки

коротких стихов, шуточных диалогов. В работе использовались фразы, стихотворные строчки, предложения, произносимые в повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации, и графическое изображение данных предложений.

С целью развития навыков интонационного оформления фраз, умения дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи, использовались игровые упражнения на воспроизведение фраз (упражнение «Повтори как я», «Составь предложения по картинке», «Произнеси фразу с восклицанием (повествованием, вопросительно)»). Такие упражнения проводились последовательно с постепенным усложнением. Сначала фразы воспроизводились отраженно, в соответствии с интонациями педагога. Затем с противоположными типами интонации, а так же самостоятельное воспроизведение мелодики предложений, стихотворных текстов, без демонстрации образца интонации.

При подготовке драматизации применялась артикуляционная гимнастика и речевые упражнения на понимание эмоционального состояния персонажей: «Ленивый жук», «Прыг-скок, прыг-скок», «Бабочка-коробочка». Это помогает закрепить навыки импровизации диалогов, побуждать детей сочинять новые, изменять характеры героев на противоположные посредством тембра, высоты голоса, интонации.

Индивидуальные творческие задания ставили детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств, для передачи образа: нужного ритма и темпа, определенной силы голоса, правильной интонации; способствовали формированию умения придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание), героями, которых являются дети или персонажи сказок. Данный метод направлен на развитие интонационной выразительности, тембральных и высотных характеристиках образа героев, заострению внимания дошкольников на деталях, на изображение характерных особенностей объектов выразительными средствами.

Тембральность и высотность совершенствовались при помощи

ассоциативного ряда, дошкольникам в ходе художественной деятельности предлагалось найти несколько решений поставленной задачи.

Оригинальность развивалась за счет разнообразных вариантов решений поставленных задач.

В совершенствовании выразительности речи старших дошкольников очень важны игровые приемы и просто эмоциональность в применении некоторых приемов:

- интригующая интонация голоса при вопросе;
- утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания;
- использование шутки при объяснении задания.

Наиболее усиливает внимание и вызывает интерес детей к речевому материалу такой элемент, как соревнование («Кто скажет больше слов?», «Кто лучше скажет?», красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов игр.

Для старших дошкольников полезным стимулирующим приёмом оказывается индивидуальная цель заучивания или чтения. Реальная перспектива выступить с чтением воодушевляет ребёнка, вызывает желание прочитать особенно хорошо, по-своему.

Разыгрывание сценок-диалогов с помощью разнообразного материала: на куклах, на предметах-заместителях, например, кубиках. Например: сказка «Три медведя»: большой кубик – папа медведь, средний – мама медведица, маленький – медвежонок, шар – девочка.

Дальнейший шаг – пусть каждый участник изобразит ее по-своему. И еще более сложное задание – ребенок выбирает тему и сам ее разыгрывает. В следующий раз ребята сами задают друг другу темы.

В ходе занятий руководствовались следующими правилами:

- не перегружать детей,
- не навязывать своего мнения,
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других,

– предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Таким образом, основным условием совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста является активное включение занятий на отработку выразительных средств (ритма, темпа, тембра, силы голоса, ударения, интонации) в театрализованную деятельность.

Работу по совершенствованию выразительности речи необходимо продолжать и в домашней обстановке. С родителями можно провести консультацию, в которой дать следующие рекомендации:

– при чтении художественных произведений подыскивать необходимые интонации. Например: «Медведь, говорит грубо, с хриплым голосом. Поясни, что сейчас переживает Миша? Каким бы голосом ты передал его слова? Как звучат слова Кати – ласково или грубо?»;

– повторять отдельные строки из произведений, исправляя неверную постановку логических ударений, нечеткую смену темпа или силы голоса;

– читать, пересказывать произведение или сказку по ролям. Например: сказка «Красная шапочка», пусть папа (мама) будете волком, а ребенок красной шапочкой, и так далее.

Таким образом, разработанный комплекс занятий, применяемый в театрализованной деятельности и рекомендации родителям, позволят добиться успеха в работе по совершенствованию выразительности речи у старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования был проведен научно-теоретический анализ процесса совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Указанная проблема остается в поле зрения психологов и педагогов на протяжении многих десятков лет. За это время учеными введено и охарактеризовано понятие «выразительность речи». Выделены средства речевой выразительности. Определены задачи, принципы и требования к речевому развитию детей старшего дошкольного возраста. Раскрыты особенности развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Под выразительностью речи нами понимается совокупность интонационных, экспрессивно-эмоциональных, речевых особенностей, поддерживающих внимание и интерес у слушателей.

Выразительность речи играет регулятивную, коммуникативную роль, способствует развитию всех психических процессов детей, обогащает творческую деятельность, сохраняет эмоциональное благополучие, способствует самовыражению и индивидуализации дошкольника.

Для обогащения речи используются языковые, речевые, интонационные средства. С помощью них мысль говорящего становится более яркой, точной, запоминающейся.

Дети старшего дошкольного возраста способны эффективно развивать выразительность речи. Они имеют необходимый для свободного общения словарный запас, у них формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно-практическая, трудовая. Ведущим видом деятельности является сюжетно-ролевая игра, игра с правилами.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка наблюдаются следующие особенности выразительности речи:

- достаточно высокий уровень общего развития речи;

- преобладание с эмоциональной и интонационной выразительности;
- речевое подражание взрослому;
- опора на образец воспитателя;
- высокая сформированность структурных единиц речи, позволяющая совершенствоваться таким средствам речевой выразительности как звуковое и лексическое оформление, эмоциональная насыщенность, интонационная содержательность, экспрессивность.

В совершенствовании выразительности речи детей старшего дошкольного возраста неограниченные возможности имеет театрализованная деятельность. Участие старших дошкольников в драматизациях позволяет эмоционально воспринимать произведения искусства, понимать и применять особенности речевых оборотов, выражать особенности художественного слова, развивать умение вслушиваться в текст, улавливать и воспроизводить необходимый темп, ритм, тембр речи, варьировать высоту голоса, воспроизводить интонации.

При правильной организации театрализованная деятельность является эффективным средством совершенствования выразительности речи у старших дошкольников.

Нами были проанализированы программы: «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой), «Радуга» (под ред. Т.Н. Дороновой). Анализ программ показал, что авторы достаточно подробно детализируют задачи развития речи детей. При этом совершенствование выразительности речи не выделяется в отдельный раздел, а осуществляется в рамках развития звуковой культуры речи и направлено, прежде всего, на отработку интонационной выразительности.

Несмотря на различное место, которое авторы уделяют театрализованной деятельности старших дошкольников, она всегда рассматривается как эффективное средство совершенствования выразительности речи.

Однако данным программам недостает разнообразия художественного материала, недостаточный выбор игр и занятий, способствующих совершенствованию выразительности речи. Кроме того в анализируемых программах мало внимания уделяется совершенствованию речевой выразительности именно средствами театрализации. Недостаточно разработаны формы, методы и приемы, направленные на совершенствование выразительности речи в театрализованной деятельности.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты проектировочной работы, проведенной на базе дошкольного учреждения МДОУ № 25 г. Асбеста Свердловской области.

Результаты констатирующей диагностики показали, что у значительного количества детей старшего дошкольного возраста не сформирован необходимый для этого возраста уровень выразительности речи. Дети испытывают трудности в умении говорить шепотом; переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже, громче, тише); выделять голосом нужное слово; повышать или понижать тон голоса на одном из слов в предложении; передавать голосом эмоциональную окраску текста, исходя из содержания. Требуют совершенствования такие средства выразительности как регулирование высоты и силы голоса, выделение ударного слога в слове, интонационная выразительность.

Результаты диагностики и возможности театрализованной деятельности в решении указанной проблемы послужили основой для разработки комплекса занятий, направленных на совершенствование выразительности речи у старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности. Важнейшими условиями для этого являются:

- отбор литературного произведения для театрализованной деятельности;
- создание эмоциональной комфортной психологической обстановки;
- возможность импровизации;
- создание предметно-развивающей среды;

- взаимодействие с другими видами искусства;
- использование разнообразных форм организации детской деятельности;
- сотрудничество педагога и ребенка.

Разработанное планирование должно обеспечить конкретность в накоплении эмоционально-чувственных впечатлений и совершенствование выразительности речи у старших дошкольников через театрализованную деятельность.

Таким образом, цель выпускной работы достигнута, задачи реализованы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамчик, Н. В. Самый полный курс русского языка [Текст] / Н. В. Адамчик. – Минск : Харвест, 2008. – 848 с.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : Учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Андреев, А. А. Педагогика высшей школы. Новый курс [Текст] / А. А. Андреева. – М. : Моск. междунар. ин-т эконометрики, информатики, финансов и права, 2002. – 264 с.
4. Антипина, Е. П. Театрализованные игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е. П. Антипина. – М. : Творческий центр «Сфера», 2006. – 168 с.
5. Артемова, Е. Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями [Текст] : Монография / Е. Э Артемова. – М. : МГУ им. М. А. Шолохова, 2008. – 123 с.
6. Артемова, Л. В. Театральные игры дошкольников [Текст] / Л. В. Артемова. – М. : Просвещение, 1991. – 127 с.
7. Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов [Текст] / С. П. Белокурова. – СПб. : Паритет, 2006. – 320 с.
8. Бим-Бад, Б. М. Психология и педагогика: просто о сложном [Текст] : Популярныe очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. – М. : МПСУ, МОДЕК, 2010. – 144 с.
9. Бобро, Т. П. Научное наследие А. Н. Гвоздева и его влияние на становление методики развития речи в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / Т. П. Бобро. – URL: <https://www.infouroki.net> (дата обращения: 23.02.2017).
10. Бордовская, Н. В. Психология и педагогика [Текст] : Учебник для Вузов. Стандарт третьего поколения / Н. В. Бордовская. – СПб. : Питер, 2013.

– 624 с.

11. Борисова, А. В. Психолого-педагогическая работа по развитию интонационной выразительности речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / А. В. Борисова, О. А. Денисова [Электронный ресурс] // VI Международная студенческая электронная научная конференция «СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ 2014». – URL: <http://www.scienceforum.ru> (дата обращения: 23.02.2017).

12. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.

13. Василенко, Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты [Текст] / Ю. С. Василенко. – М. : Дипак, 2013. – 396 с.

14. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : Учебник / М. В. Гамезо, Е. А. Петирова, Л. М. Орлова ; под. Ред. М. В. Гамезо. – М. : Педагогическое общество России, 2009. – 512 с.

15. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : Хрестоматия / И. В. Дубровина, А. М. Прихожан. – М. : Академия, 2009. – 400 с.

16. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – изд. 5-е, испр. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.

17. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Мозайка-Синтез, 2010. – 235 с.

18. Глухов, В. П. Психолингвистика [Текст] / В. П. Глухов. – М. : Изд. В. Ю. Секачев, 2014. – 344 с.

19. Гуревич, П. С. Политическая психология [Текст] / П. С. Гуревич. – М. : Юрайт, 2016. – 565 с.

20. Гризик, Т. И. Речевое развитие детей 6-8 лет [Текст] : Методическое пособие для воспитателей. ФГОС / Т. И. Гризик. – М. : Просвещение, 2016. – 224 с.

21. Доронова, Т. Н. Играем в театр : театрализованная деятельность детей 4-6 лет [Текст] : Методическое пособие для воспитателей дошкольных

образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. – М.:Просвещение, – 2012.

22. Жеребило, Т. В. Словарь лингвистических терминов[Текст] / Т.В. Жеребило – Изд. 5-е, испр. и доп. - Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.

23. Звонова, Т. А. Особенности развития речи у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Т. А. Звонова. – URL : <http://nsportal.ru> (дата обращения: 23.08.2016).

24. Кодзасов, С. В. Общая фонетика [Текст] / С. В. Кодзасов, О. Ф. Кривнова. – М.: РГГУ, 2014. - 592 с.

25. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 9-е изд., пер. и доп. – М.:Академия, 2011. – 416 с.

26. Крысько, В. Г. Педагогика и психология [Текст] : Учебник для бакалавров / В. Г. Крысько. – М. : Юрайт, 2013. – 471 с.

27. Лазаренко, О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] / О. И. Лазаренко, Т. В. Цветкова. – М. : Сфера, 2009. – 64 с.

28. Лалаева, Р. И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 2011. – 224с.

29. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / Под ред.А. Г. Рузской. – М. : Издательство «Институт практической психологии», 1997. – 384 с.

30. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / А. И. Максаков. – 3-е изд. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 64 с.

31. Марцинковская, Т. Д. Психология и педагогика [Текст] : Учебник / Т.Д. Марцинковская, Л.А. Григорович. – М. : Проспект, 2013. – 464 с.

32. Машевская, С. А. Очерки по истории детской театральной деятельности [Текст] / С. А. Машевская. – М. : Совпадение, 2015. – 400 с.

33. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду [Текст] : Учеб.пособие / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород,

2006. – 126 с.

34. Миронова, С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [Текст] / С. А. Миронова. – М. : Аркти, 2008. – 189 с.

35. Морозова, И. А. Занятия по развитию речи в специальном детском саду [Текст] / И. А. Морозова. – М. : Владос, 2006. – 246с.

36. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития [Текст]: Учебник для студ. Вузов / В. С. Мухина. – 11-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия: 2016. – 608 с.

37. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва. – М. : УЦ Перспектива, 2014. – 32с.

38. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – М. : Мир и образование, 2017. – 1376 с.

39. Омельченко, Л. В. Познавательное-речевое развитие дошкольников [Текст] : ФГОС / Л. В. Омельченко. – М. : Учитель, – 2015.

40. Островский, Э. В. Психология и педагогика [Текст] : Учебное пособие / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА - М, 2013. – 381 с.

41. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Н. Е. Веракса, М. А.Васильева, Т. С. Комарова ; под ред. Н. Е. Вераксы. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 с.

42. Павленко, Н. Н. Психология и педагогика [Текст] : Учебное пособие / Н. Н. Павленко, С.О. Павлов. – М. : КноРус, 2013. – 496 с.

43. Программа воспитания и обучения «Радуга» [Текст] / Под ред. Т. Н. Дороновой. – М. : Просвещение, 2016. – 345 с.

44. Психолог в дошкольном учреждении. Методические рекомендации к практической деятельности [Текст] / Под ред. Т. В. Лаврентьевой. – М. : Изд. «Гном и Д», 2014– 144 с.

45. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания [Текст] / Под ред. Л. А. Венгера. – М. : Педагогика, 1986. – 224 с.
46. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. Питер, 2015. – 718 с.
47. Самыгин, С. И. Педагогика и психология [Текст] : Учебное пособие / С. И. Самыгин, А. М. Столяренко. – М. : КноРус, 2012. – 480 с.
48. Словарь литературных терминов [Текст]. – М. : Вако, 2015. – 96 с.
49. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] : Учебник для вузов / Е. О. Смирнова. – 3-е изд. Перераб. – СПб. : Питер, 2009. – 304 с.
50. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф. А. Сохин. – М. : МОДЭК МПСИ, 2005. – 240 с.
51. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Текст] : Учебник для студентов Вузов / А. М. Столяренко. – М. : Юнити Дана, 2014. – 543 с.
52. Урсу, Н. М. Развитие образности речи дошкольников средствами художественной литературы и фольклора [Текст] / Н. М. Урсу // Педагогика : традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2013. – С. 67 - 71.
53. Урунтаева, Г.А. Дошкольная педагогика [Текст] : Учебное пособие / Г.А. Урунтаева. – 5-е изд. Стереотип. – М. : Академия, 2001. – 336 с.
54. Ушакова, О. С. Развитие речи детей 6-7 лет [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : Сфера, 2016. – 256 с.
55. Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольника [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : Сфера, 2009. – 204 с.
56. Филичева, Т. Е. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т. Е. Филичева. – М. : Просвещение, 2009. – 223 с.
57. Чепцова, Н. А. Анализ современных образовательных программ дошкольного воспитания – «Развитие», «Детство», «Шаг за шагом» [Электронный ресурс]. - URL:<http://superinf.ru> (дата обращения: 23.02.2017).
58. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной

стороны речи [Текст] / Е. Е.Шевцова, Л. В. Забродин. – М. : Издательство АСТ, 2009 – 224 с.

59 Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учеб.пособие / Д. Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика интонационной стороны речи по методике О. И. Лазаренко [27]

1. Умение регулировать темп речи.

Задание 1. Произвести автоматические ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе. И наоборот.

Задание 2. Послушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать.

Цель: Определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе их нужно прочесть.

Ходит кот по лавке – Очень медленны движенья, С горки мчится паровоз
Мягонькие лапки, И «походка» как скольжение, Без трубы и без колес.
Ушки пушисты, В дом свой прячется от страха, С паровозом - три вагона:
Глазки золотисты. Хвост поджавши, черепаха. Михаил и два Антона.
В. Талызин О. и К. Соловьевы

Критерии оценок.

3 балла – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте.

2 балла – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу.

1 балл – удастся выполнить после нескольких попыток.

0 баллов – не регулирует темп речи.

2. Умение изменять высоту голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: посчитай от 1 до 5 – 10, разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Задание 2. Пересказать сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при пересказе знакомых сказок «Теремок», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: расскажи отрывок из сказки, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Критерии оценок.

3 балла – легко изменяет высоту голоса.

2 балла – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже).

0 баллов – не владеет гибкостью голоса.

3. Умение изменять силу голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: назови дни недели (посчитай от 1 до 5 – 10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Задание 2. Прочитать стихотворение, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, как надо изменить силу голоса. Расскажи стихотворение шепотом, тихо, обычным голосом или громко.

Баю-бай, баю-бай,	Ой! -	Божья коровка,
Ты, собачка, не лай,	Воскликнул Окурек, -	Полети на небо,
Белолопа, не скули,	Я попался на крючок.	Принеси нам хлеба:
Мою Таню не буди.		Черного и белого,
		Только не горелого.

В. Бобылёв

Мышка, мышка, что не спишь,	Андрей-воробей!
Что соломкою шуршишь?	Не гоняй голубей,
Я боюсь уснуть, сестрица,	Гоняй галочек
Кот уса́тый мне приснится.	Из-под палочек.

Н. Красильников

Критерии оценок.

3 балла – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.

2 балла – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями.

0 баллов – не владеет умением управлять силой голоса.

4. Умение выделять ударный слог в слове.

Задание 1. отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

Цель: выявить умение ребенка выделять хлопком ударный слог в слове.

Инструкция: прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей, выделяя сильный слог (произносится протяжно, «тянется»).

Примерные слова: окно, стол, Лена, Наташа, и др.

Задание 2. подобрать картинки, слова, предметы под заданные схемы: х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х.

Цель: выявить умение ребенка подбирать по схеме слова, правильно ставить ударение и выделять ударный слог.

Инструкция: подбери картинки, слова, предметы к схемам.

Задание 3. Графически зарисовать диктуемые педагогом слова.

Цель: выявить умение ребенка со слуха выделять ударный слог в слове.

Инструкция: послушай слова и нарисуй их схему, выделяя ударный слог.

Замок – замок полки – полки мою – мою село – село
хлопок – хлопок

Критерии оценок.

3 балла – выделяет ударный слог, подбирает слова к схемам и зарисовывает их графически.

2 балла – допускает ошибки, отхлопывает слова после нескольких попыток, подбирает слова к схеме, но затрудняется в выполнении ее графического изображения.

1 балл – находит ударный слог с помощью педагога, не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения.

0 баллов – не выделяет ударный слог, не понимает задания.

5. Умение пользоваться логическим ударением.

Задание 1. Послушать предложение и выделить голосом главное слово.

Цель: выявить умение делать логическое ударение во фразе.

Инструкция: послушай предложение (прочитанное ровным голосом, без выделения слов) и выдели любое слово, нужное по смыслу, объясни свой выбор.

Мы с мамой пойдем в лес.

Задание 2. Выделить в предложениях поочередно каждое слово и объяснить, как изменяется высказываемая мысль.

Цель: выявить умение делать ударение на заданном слове во фразе и объяснять изменение смысла.

Инструкция: произнеси предложение по-разному, выделяя по очереди каждое слово. Объясни, как изменился смысл предложения.

Девочка играет в саду с куклой.

(Играет девочка, а ни мальчик.)

Девочка играет в саду с куклой.

(Не просто унесла ее туда)
Девочка играет в саду с куклой.
(А не в лесу)
Девочка играет в саду с куклой.
(А не с другой игрушкой)

Критерии оценок.

3 балла – без помощи педагога справляется с заданиями, понимает контекст.

2 балла – выполняет задание при помощи педагога.

1 балл – не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл читаемого текста.

0 баллов – не понимает то о чем идет речь, не понимает смысл читаемого текста.

6. Сформированность интонационной выразительности речи.

Задание 1. Произнести предложения с разной интонацией.

Цель: выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция: а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то)?

Я иду в детский сад.

б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация)

в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация)

Задание 2. рассказать отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из текста.

Цель: выявить возможности ребенка рассказывать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, какое настроение оно передает и расскажи с нужной интонацией.

Когда я сосульку ел,	Кто там ходит у реки?	Дождь! Дождь! Надо нам
Было очень вкусно.	Это наши кулики.	Расходится по домам!
А потом я заболел -	А чего они хотят?	Гром! Гром, как из пушек.
Стало очень грустно.	Накормить своих ребят.	Нынче праздник у лягушек!

М. Дружинина

Н. Дилакторская

Критерии оценок.

3 балла – владеет интонационными средствами языка.

2 балла – воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.

1 балл – испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна

0 баллов – не владеет интонационными средствами языка.

Уровни развития выразительности речи.

Высокий (15-18 балла)

Ребенок легко изменяет темп речи, высоту, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; выделяет ударный слог; владеет интонационными средствами языка. Развитие интонационной выразительности речи в норме.

Средний (10-14 балла)

В изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения; подбирает слова к схеме, при участии взрослого выполняет ее графическое изображение; выделяет голосом нужное слово во фразе по аналогии, понимает смысл читаемого текста. Различает изменения интонации, но не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи сформирована недостаточно.

Ниже среднего (5-9 балл)

Испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (выше, ниже), силу голоса (громче, тише), говорить шепотом; не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения; не умеет выделять голосом нужное слово. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Низкий (1-4 баллов)

Ребенок не регулирует темп речи, не узнает ритмоинтонационный рисунок фразы, не владеет гибкостью голоса, силой голоса, не выделяет ударный слог, не понимает задания; не делает логического ударения во фразе; затрудняется в воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной интонаций. Просодическая сторона речи не сформирована.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 4

Содержание работы по совершенствованию элементов выразительности*

Элементы выразительности речи	Содержание работы	Примеры заданий
1. Тембр голоса	Развитие восприятия тембра голоса, умения определять характер звучания тона голоса на слух	игровые упражнения с использованием картинок – символов, масок, изображающих чувства, эмоции людей, животных; слов-междометий; картинок с изображением людей разного возраста, и записи их голосов.
	Развитие умений детей владеть своими голосовыми возможностями, умения изменять окраску голоса, развития способности передать голосом эмоциональные переживания и чувства.	Игровые упражнения на воспроизведение коротких диалогов с использованием серии сюжетных картинок с изображением разного настроения у действующих лиц, - инсценировки сказок («Колобок», «Теремок», и др.).
2. Модуляция голоса по высоте	Развитие умения определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз	- изолированные звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением животных и их детенышей, а так же графические изображения и движение руки (вверх – повышение высоты, вниз – понижение высоты).
	Отработка навыков детей использовать разную высоту голоса при чтении стихов, сказок,	- короткие диалоги, в которых дети изображали голосом, как говорит каждый герой: медведь – низко, Машенька – высоко и т.д.
3. Темп, ритм	Развитие темпа и ритма	Лого ритмические упражнения без музыкального сопровождения. Они позволяют соотносить движения рук, ног, туловища с ритмом речи – упражнения детей в умении определять количество изолированных ударов использовались карточки с записанными на них соответствующими ритмическими структурами (значками). упражнения на скорость произнесения речи: «Скажи медленно, быстро», на развитие умения удерживать заданный темп в движениях рук, ног в течении определенного отрезка времени, а так же изменение темпа.
4. Сила голоса	Развития умений управлять силой голоса (изменять громкость) – давать его тихо, средне,	– игровые упражнения с гласными: «Покажи, как гудит пароход, самолет (машина и др.), если они далеко, и как гудят, если они близко?».

Продолжение таблицы 4

	громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому и, наоборот.	– звуки, звукоподражания, предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, животные, птицы, насекомые, расположенные близко и далеко: «Покажи карточку: далеко или близко машина (собака и др.)».
	Отработка навыков изменения силы голоса в связной речи	Прочесть стихотворение, изменяя голос по контексту: шепотом, тихо, обычным голосом или громко.
5. Логическое ударение	Развитие способности детей выделять голосом главное по смыслу слово во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.	–воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу: «Повтори предложение и выдели «главное» слово»; –сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением: «Как звучат предложения, одинаково или по-разному?»; –воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам: «Узнай и покажи»; – развитие умения перемещать логическое ударение в предложении: «Что изменилось?»
6. Интонация	Развитие умения воспринимать эмоционально-смысловые оттенки человеческой речи, выражать настроение (грусть, тревогу, радость...)	Фразы, стихотворные строчки, предложения, произносимые в повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации, и графическое изображение данных предложений.
	Развитие навыков интонационного оформления фраз, умения дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи	Игровые упражнения на воспроизведение фраз с постепенным усложнением. Такие упражнения проводились последовательно с постепенным усложнением. Сначала фразы воспроизводились отраженно, в соответствии с интонациями логопеда. Затем с противоположными типами интонации, а так же самостоятельное воспроизведение мелодики предложений, стихотворных текстов, без демонстрации образца интонации.
	Совершенствование умений воспроизводить разнообразие интонационных средств выразительности в экспрессивной речи	– театральные этюды, игры – драматизации, инсценировки коротких стихов, шуточных диалогов.

*Приложение. Таблица составлена автором по: [2; 4; 6; 11; 12; 17; 20; 27; 30; 34; 35; 50; 52; 54; 56; 58].

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в
театрализованной деятельности» Проказовой Д.В.

обучающегося по ОПОП «Управление дошкольным образованием»
заочной формы обучения

Проказова Д.В. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающаяся проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Проказова Д.В. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдала график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах



С.Е. Привалова

21 ноября 2017г.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Гроказова Дарья Владимировна
Кафедра русского языка и методики его преподавания в магистральных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 29.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Грицаф
(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Гроказова Дарья Владимировна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 60,66%

Дата 29.11.2017

Ответственный
подразделения